**上海音乐学院公开招聘工作人员岗位表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 用人部门 | 岗位名称 | 岗位类型 | 招聘人数 | 招聘条件 |
| 1 | 钢琴系 | 钢琴基础课教师 | 教师 | 2 | 1、具备钢琴演奏专业硕士研究生及以上学历学位； 2、具备相关教学经历者优先考虑。 |
| 2 | 公共基础部 | 体育教师 | 教师 | 1 | 1、具备下列专业硕士研究生及以上学历学位：体育教育、运动训练、健身健美、排球、羽毛球、乒乓球、高尔夫球、壁球； 2、具备相关运动专业国家二级及以上运动员、教练员等资格证书； 3、具备高校相关教学经历者优先考虑； 4、熟悉学生体育社团相关工作。 |
| 3 | 马克思主义学院 | 思想政治理论课教师 | 教师 | 1 | 1、具备马克思主义理论学科及相关专业博士研究生学历学位； 2、中共党员； 3、政治意识、大局意识、阵地意识强，具备较深厚的理论功底、科研能力、创新意识和流畅的表达能力； 4、具备高校相关教学经历者优先考虑。 |
| 4 | 民族音乐系 | 中阮/柳琴教师 | 教师 | 1 | 1、具备中阮/柳琴专业硕士研究生及以上学历学位； 2、获得过国内外重大专业比赛高等级奖项； 3、在相关专业领域已取得一定的成绩，具备一定的影响力，为相关专业领域的优秀成熟人才。 |
| 5 | 声乐歌剧系 | 美声教师 | 教师 | 2 | 1、具备美声专业硕士研究生及以上学历学位； 2、具备较高的演唱水平和一定的教学工作经历； 3、获得过国内外重大比赛高等级奖项者优先考虑。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | | 现代器乐与打击乐系 | | 爵士贝斯教师 | | 教师 | | 1 | | 1、具备爵士乐相关专业硕士研究生及以上学历学位； 2、具备海外留学经历者优先考虑； 3、具备优秀的演奏能力，在相关专业领域具备一定影响力及知名度； 4、具备优秀的爵士乐相关方向创作能力及现代音乐编曲制作能力； 5、具备高校相关教学经历者优先考虑。 |
| 7 | | 音乐工程系 | | 录音艺术教师 | | 教师 | | 1 | | 1、具备录音相关专业硕士研究生及以上学历学位； 2、具备优秀的录音专业能力、录音实践经验和教学能力，熟练掌握各种录音设备及专业录音艺术理论和技巧； 3、具备深厚的音乐功底和良好的音乐素养； 4、具备三年及以上相关专业工作经历。 |
| 8 | | 音乐戏剧系 | | 音乐剧声乐教师 | | 教师 | | 1 | | 1、具备音乐剧声乐表演专业硕士研究生及以上学历学位，或具备相关专业副高级及以上职称； 2、具备较强的专业水平和唱、跳、演一体的综合能力； 3、具备较高的行业知名度和良好的声誉； 4、具备丰富的演出外国经典音乐剧剧目（或其中文版）及中文原创音乐剧剧目主角及主要角色的舞台表演实践经历；担任主角及主要角色的音乐剧剧目正式演出不少于一百五十场（剧场规模不少于五百观众席），并需提供相关佐证材料； 5、担任主角主演剧目作品获得过国家级、省部级奖项，或获得过国家级、省部级基金资助，并需提供相关佐证材料； 6、符合上述条件基础上，具备剧目制作人、剧目导演、节目策划、声乐指导、音乐剧教学等工作经历者优先考虑。 |
| 9 | | 音乐学系 | | 音乐分析教师 | | 教师 | | 2 | | 1、具备音乐分析专业博士研究生学历学位； 2、具备海外留学经历者优先考虑； 3、在音乐分析领域具备较好的学术积累和学术潜力，具备跨学科研究视野； 4、对20、21世纪和中国当代音乐创作有一定研究者优先考虑。 |
| 10 | | 音乐学系 | | 音乐美学教师 | | 教师 | | 1 | | 1、具备音乐美学专业博士研究生学历学位； 2、音乐美学专业能力突出，具备扎实的专业基础，对本学科专业现状有较为全面的了解与认识，并能够较为全面熟练地掌握本学科专业知识； 3、具备较好的外语水平； 4、熟悉当代音乐研究专业领域者优先考虑。 |
| 11 | 音乐学系 | | 中国传统音乐教师 | | 教师 | | 2 | | 1、具备中国传统音乐理论专业博士研究生学历学位； 2、具备扎实的专业基础知识与纯熟的专业技术能力； 3、具备良好的教学能力和优秀的研究能力； 4、具备较好的学术积累。 | |
| 12 | 音乐学系 | | 中国音乐史教师 | | 教师 | | 2 | | 1、具备中国音乐史、乐律学、古谱学、音乐考古学等专业博士研究生学历学位； 2、全面了解本学科的专业现状，系统掌握本学科的专业知识，具备高校相关教学经历者优先考虑； 3、创新意识和科研能力强，发表有核心期刊论文或主持有国家及省部级课题者优先考虑； 4、具备相关专业副高级职称、硕导资格者优先考虑。 | |
| 13 | 作曲系 | | 作曲教师 | | 教师 | | 2 | | 1、具备作曲专业博士研究生学历学位，且本科、硕士阶段均为作曲专业并取得相关学位； 2、具备海外学习经历； 3、具备作曲相关教学及学术经历； 4、音乐创作成果突出，获得过国内外重要奖项； 5、发表过核心期刊学术论文或参与过国家级项目，科研能力较强。 | |
| 14 | 作曲系 | | 作曲技术理论（复调）教师 | | 教师 | | 1 | | 1、具备复调专业博士研究生学历学位，且硕士阶段也为复调专业并取得相关学位； 2、具备复调相关教学、创作及学术经历； 3、熟练掌握严格、自由和现代等各类对位织体写作技术，以及赋格作品构成、理论与创作技法，并能很好地运用于教学实践、音乐创作和理论研究。 | |
| 15 | 作曲系 | | 视唱练耳教师 | | 教师 | | 1 | | 1、具备视唱练耳专业硕士研究生及以上学历学位； 2、具备高校相关教学经历者优先考虑。 | |