

2017 年贵州公务员考试申论真题卷

(网友回忆版)

公考通网校

www.chinaexam.org



公考通 APP



微信公众平台

2017年贵州公务员考试申论真题卷

一、注意事项

1. 本题本科目代码为“2”，请在答题卡相应位置准确填涂。
2. 本题本由给定资料与作答要求两部分构成。考试时限为150分钟。其中，阅读给定资料参考时限为40分钟，作答参考时限为110分钟。
3. 请在题本、答题卡指定位置上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的姓名和准考证号，并用2B铅笔在准考证号对应的数字上填涂。
4. 请用黑色字迹的钢笔或签字笔在答题卡上指定的区域内作答，超出答题区域的作答无效！
5. 待监考人员宣布考试开始后，你才可以开始答题。
6. 所有题目一律使用现代汉语作答。未按要求作答的，不得分。
7. 本题本空白处可作为草稿纸使用，不再另发草稿纸。
8. 监考人员宣布考试结束时，考生应立即停止作答，将题本和答题卡都翻过来留在桌上，待监考人员确认数量无误、允许离开后，方可离开。

严禁折叠答题卡！

二 给定材料

材料1:

勤能补拙似乎一直是至理名言，然而，一个著名咨询集团合伙人却不这样认为，他语出惊人：“勤可致拙。我的很多同行失败就失败在太勤奋。因为太过勤奋，而没有时间和精力去思考。我总是想着懒，而不是懒得想。”有时候这就是效率。毕竟，人生那么短，事情却这样多，不略过那些不打紧的事情，把好钢用在刀刃上，生活只会越忙越遭，越遭越忙，恶性循环。所以要养成一种好习惯，一种智慧，才能成为自己的主人。当然，这要注意区分躺在沙发上一动不动，抱怨沙发太硬的家伙和为了躺得更舒服而起身发明懒人沙发的人。

另一位网评家也表达了相同的看法：人勤于思考，才会分清事情主次轻重，珍惜自己的精力，做到低成本、高效益……总之，这样的人长于把握一切、不急不躁、有条不紊，善于从繁杂和忙乱中解脱自己，这是一种人生艺术。

有的人含着银匙长大，各方面都无比顺利，甚至可以用现在流行的一句话来形容——堪称人生赢家。而放弃大好前程和安逸生活，却选择了一条看上去无比折腾的人生道路，这不是自己找事做吗？从某种意义上来说，这确实是。然而，人生是越努力才会越幸运。每天给自己找一点事儿做，每天勤奋一点点，努力一点点，收获一点“小确幸”，终有一天会积累人生的“大满足”。而天天不做事，最后可能会没事做，或者做不了、做不完。

不去思考必须思考的问题，不去做必须做的事情，如果这发生在我们身上，就是怯弱、狭隘和封闭，是最最消极的。我们的灵魂和心会被蚕食，我们的思想将被撕裂成碎片，而我们只能在其中跌跌撞撞，疲于拾掇缝补，苟且喘息。所以，我们会在碎片中生活，会在原地踏步中越来越忙碌。

别让脑袋停止思考。人和人，甚至人和动物在肉体上都没多大区别，差的就是灵魂。若不思索，甚至没有追求，随遇而安，你就必须接受所有后果，那就是被其他人或自然支配。

我们付出了巨大的努力才看清楚我们所在的这颗蓝色星球的模样，才弄清楚我们怎样进化成人，才变得有一点点的能力和空闲去利用、去支配自然获得片刻的闲暇以实现我们心中小小的偷懒的欲念。但现在的时刻，我们的文化、我们的民族、我们的国家，需要我们忙碌起来，而不是一直在缅怀过去、一直在不经过大脑地轻松娱乐。毕竟，在人类文明的长河里，我们总是历经艰辛，万分努力，才让一切看起来不那么费劲。

材料2:

近年来，中国综艺节目一直处于“搬运工模式”，甚至出现了多家卫视为争夺同一个外国节目版权大打出

手的情形，仿佛一个综艺节目没有点外国血统就没法在本土立足。一位电视节目制作人无奈地摇头：“为什么老用外国版权的节目呢？还不是被‘急功近利’这四个字给逼的。”的确，别人都在赚快钱，捞热钱，你还能有心思老老实实搞原创，坚持慢工出细活吗？现在引进的节目，它们的运作模式已经非常成熟了，不需要自己再砸破脑袋、抓掉头皮地去找亮点、摸门道，加入几个有争议、能聚焦的明星，很容易就吸引住了观众的眼球，拉上有实力的赞助商，就可以算作成功了。

也不是没有人愿意走心搞原创，但这些可爱的原创人往往原创不起。比起很多国家，我们的电视娱乐产业起步较晚，节目试新、试错机制建设相对于产业的井喷式的发展是滞后的。受名气、资金等限制，原创节目本来就没有宣传优势，甚至可以说占尽了后发劣势，这要是播出效果不理想，电视台遭受的损失，谁来负责？所以说，原创人根本原创不起。

“我希望对文化创意的保护不是过年送饺子式的间歇性的短暂关心，文化创意在萌芽阶段是十分脆弱的，需要强有力而稳定持久的呵护。”一位没有什么名气的综艺工作者道出自己的心声。

存在的即是合理的，“进口”“混血”的综艺节目当然有它存在的道理，这是市场选择的结果，但这并不意味着它有多么完美。一档节目，不管有多么光鲜靓丽的明星、闪亮炫目的舞台效果，如果不能从情感上与观众产生共鸣，就很难真正进入观众心里。现阶段，国内大量综艺节目有两个特点：“懒”和“急”。在创意、设计、构思方面，直接购买外国版权、搬来外国团队，原创欠奉，千人一面。而与这遥相呼应的就是制作和开播的“急”，一有节目就赶紧制作，根本不管是不是粗制滥造，不经打磨就开播，刷流量，拉收视。于是就有了这些场景：满屏选秀拼苦难讲励志、做菜谈孝顺秀恩爱，各个“明星天团”游遍世界把玩游戏渲染成西天取经般的九九八十一难，红男绿女组团相亲，各种套路各种摆拍……为迎合市场，甚至出现了一些内容低俗、格调低下、物化丑化女性的节目，给广大观众尤其是青少年儿童造成不良影响……而大量刻录翻拍、复制粘贴式的综艺节目造成了严重的产品过剩、资源浪费，直接导致观众审美疲劳，市场疲软。据统计，这样的节目，全国不下百个，而新的换汤不换药的节目还在被人们孜孜不倦地制作出来，这样只用力不用心的“勤奋”，发人深省。

而同时，一些话题清奇、审美健康的小成本网络综艺却开始在市场上崭露头角，一些取材于中国传统优秀文化、百姓现实生活的节目也引起相当一部分观众的兴趣。这些新兴的综艺并不相同，有的走的是“小而美”“新而奇”的路线，有的扬的却是“黄钟大吕”的风格，既有“琴棋诗画书酒花”，也不乏“柴米油盐酱醋茶”，它们以或深沉隽永，或灵动飘逸的独特气质吸引了观众，为嘈杂聒噪的综艺界注入了一股沉稳而坚定的冷冷清流。

多元时代，人们的兴趣爱好本就千差万别，一味强调纯粹的娱乐功能，反而会丧失弄点。大众不大，小众不小。为何不另辟蹊径发掘培育观众新的兴趣点呢？

耕耘多艰，需要勤恳、走心和颠扑不灭的自信，希望综艺节目兼具娱乐心情的“轻”和发人深思的“重”。

材料 3:

以下是几位网友的陈述:

网友 A: 昨晚打游戏到半夜，9 点钟才起来，在激烈的思想斗争后，我没有逃课。课件太多，看不过来，笔记等到期末复习前再复印别人的吧。午饭后和舍友看美剧，看了一半就想瞌睡，那些英文左耳进、右耳出、听起来和四级考试没什么关系……躺在床上刷刷微博，看看新闻，和舍友八卦一下，差不多到吃晚饭的时间了……上晚自习，拿出课本强灌硬塞地背了一通，没好方法，要记住不容易啊，这样我能学到什么呢？将来又有什么用呢？希望期末考试能过关吧。9 点半回到宿舍，大家打游戏的打游戏，看球的看球，宿舍环境不适合看书。早早洗漱，打开电脑，开始了一天真正的战斗……凌晨 1 点半有欧冠，不能错过。

网友 B: 和其他人一样，朝九晚五、双休。7:00，穿衣，洗漱，出门。去公司要经过 25 站，耗时 80 分钟。9:00-12:00，工作，按部就班地搜集资料，其实我压根没想好今天的选题，那就到网上搜搜呗，顺便上上网。

好吧，其实是上上网，顺便搜搜选题。12:01，订外卖！这是一天最开心的事。我不会做饭，外卖不营养，却方便省事。12:30-13:25，午休，和同事们年纪相仿，大家有很多共同话题。13:30-17:00，撰稿，改稿，定稿。老板老说“编辑决定了读者阅读的质量”，拜托，我只是一个小编，哪有那样的本事和能量！17:01，下班，回家。夜幕降临，华灯初上，有时还是会惆怅。18:30，随意找个地方吃饭，偶尔约上朋友，来个小聚。离家很远，有时会想家。22:30，不知怎么地就到了这个时间，休息，听歌，玩玩手机电脑。困了，便睡觉。书架上那本《会计基础知识》实在来不及看啊。明天继续，加薪升职遥遥无期。

网友C：在一系列磕磕碰碰后总算找到了工作，工资还行，算是衣食无忧了，就是缺乏激情。每每碰到工作中的困难就想着逃避，不想去思考，不想去改变，逃避惯了便成了大家口中的“老油条”。感情生活一片疮痍你年迈，步履蹒跚，你会选，喜欢的人看不上自己，看得上自己的不喜欢，家里人也有着急，不断介绍对象。自己平时也就喜欢打打球、拍拍照，感觉对身边的很多事儿都提不起兴趣，自己也厌恶这样的状态。

网友D：从进入大学开始，我的生活就是一个字——忙。忙得太身不由己。以前是为了“60分万岁”，现在是为了那点可怜的薪水。我很努力，每天搞到自己身心俱疲。我觉得只要够忙碌够辛苦，仿佛就可以心安理得地不去思考未来，不去规划方向。每天工作，一半时间在上网，我也不知道我上网干嘛了；一旦下班，时间就被种种鸡毛蒜皮的娱乐、发呆、刷微博给消磨掉了。我也不想这样，曾经也琢磨过改行、读研，但是一想到自己已经26岁“高龄”，怕是没有多少时间和机会重走青春路了……心很累，唯一闲得发霉的只有大脑。

据调查访问，“忙”“累”“迷茫”已成为年轻人形容自己的高频词。似乎忙然又茫然是他们的常态。

若干年前，美国一位著名心理学家对世界100位各个领域的杰出人士做了一项问卷调查，其中61%的人承认，他们所从事的职业，并不是他们最喜欢的，至少不是最理想的。一个人竟然能够在自己不太理想的领域里，取得不俗成就，除了天赋和勤奋，还有什么呢？纽约证券公司的金领苏珊给了他满意的答案：因为我在那个位置上，那里有我应尽的职责，我必须认真对待，不管喜欢与否，都必须尽心尽力，那是对工作的负责，也是对自己负责。

材料4：

当你年迈，步履蹒跚，你会选择怎样的生活方式？浙江的一对老夫妻选择了“一直在路上”，退休后开始自驾游。3年，1辆小汽车，走遍31个省市区。老人还把自驾游经历写成一本35万字的书。其实老人没接受过写作训练，没搞过文字，但他从小就很喜欢历史、地理。每次游玩，他都会把小本子带在身边。他每天都坚持到图书馆写4000多字，两个月就完成了25万字的初稿，接着对初稿修改、补充，大约花了半年时间完成全书。书稿都是手写的，他就让女儿打印装订；怕有别字病句，他就抱着打印稿找文联帮忙作最后的修改。最后，书终于出版了。在后记中，他说：“我跟他们说我驾车出游是因为我和老伴年纪不小了，趁现在还走得动，赶快走一走。我们是越走越想走啊。”现在他以自驾游西藏为主要内容的书稿，也已经完成了5万多字。

若你曾折翼，是否依然选择飞翔？15年前，安德鲁在登山中因被暴风雪所困而不幸截肢，但他并没有因此而消沉。装上义肢后，他每天都努力康复，不但适应了新的生活，还参加了铁人三项比赛，并在友人的帮助下，靠着绳索攀登了阿尔卑斯山脉中海拔高达4478米的马特宏峰。现在，以他为原型的纪录片《截肢登山家》已在英国播出。

如果你一开始落后，是奋起直追还是甘居下游？一个做同声传译的嘉宾在节目中聊行业内幕：“忙、累、压力大！每20分钟就要休息一次，但收入确实丰厚。这行吃的不是青春饭，我有的同事都60岁了。”而对自己能胜任这份工作的秘诀，他也很直接地表示：“其实没什么秘诀，首先是热爱，其次是勤奋。坦白地说，我记忆力不好，语言天赋也不高，出生农村，直到初中才开始接触到外语。初中时每次期末考，英语都是倒数几名。关键是一步一步自己找方法，其实学习和生活一样，就是为了不那么辛苦而辛苦。”同时，他坦白自己也有觉得坚持不下去的时候，那怎么办呢？想想自己干这行的甜头呗：比如每年只需要工作一个月就能赚够这一年的钱，剩下的时间就可以当个懒汉，优哉游哉地充电学习、旅行、品美食、思考人生……

材料 5:

在 2016 年，国内手机市场可谓是血雨腥风、凶险莫测。而有一个公司却能从制造复读机、音乐播放器的小厂，变成手机行业的最势不可挡的新贵，它靠的是什么？

答案是出色的品质、美观大方的外形和简洁稳定的系统。虽然说手机是快速消费品，但谁不想手机能用长一点且运行流畅呢？以品质为信念，经典而又永不过时。

公司推出的手机皮实耐用，还颇具颜值，多次赢得年度颜值担当、年度最薄、年度最佳拍照手机等称号。这一切的背后，是一个公司对创新的执着追求和辛勤付出。勤恳创新才有生命力，作为科技公司，这一点显得更加重要。始终用品质说话，用品质给消费者购买的欲望与冲动。

公司会定期对员工进行综合技能、职业道德、敬业精神等相关方面的培训；而在工资福利方面，也是住房福利、年底奖金、业绩分红，一样不缺。让员工有主人翁意识，这是最朴素本真的企业文化理念。

广告，不仅要金钱实力，更需智慧经营。于是乎，电视台、商场、地铁口……分布广泛，真正做到了营销无死角。广告谁都会打，但怎样才能打出好的效果？这不是简单依靠酷炫的特效和当红的明星就能做到的。不断调研考量，把握准消费者的心理，选择好的电视台、收视率高的节目，想出好的创意，配上朗朗上口的广告词，效果立竿见影。让别人不能忘记你，这是宣传的最高境界。

公司的成功，可以说是既原始又创新，既笨拙又聪明。不急不躁，遇到困难，不执拗，不退缩，认定的事情，坚持去做，直到成功。而近年来靠硬件配置的堆砌似乎让很多手机厂商迷失了方向，不假思索地堆砌硬件配置制造卖点的手法已经显得有些简单粗暴，而且似乎难以长久维持。

成功没有捷径，要付出勤劳的汗水，还要付出智慧和心血。做产品和做人一样，没有谁随随便便能成功。

材料 6:

在一线大城市长大的小姚拥有名牌大学文凭，却在毕业后回绝外企的高薪聘请。毅然回到父母的老家小兆村，成为一名村干部。这是梦开始的地方。小姚说，父母在城市立稳脚跟，时不时会带着他回来看看。风景秀丽，民风淳朴，这是他儿时对小兆村的印象。然而，当他来到村里任职的第一天就发现，乡村生活并不是他无忧无虑童年时代的山水诗画、田园牧歌：村里的青壮年几乎全部外出打工，留下的人多是老人和小孩，一片凋敝孤寂的景象；昔日远山含黛、秀水流长的美丽风光，在过度采伐中已经开始变得面容斑驳、身影依稀；村民们平时往来就是请客吃饭，娱乐消遣就是打牌……最让他痛心的是，受到种种不良风气和读书无用论的影响，全村适龄儿童入学率竟然不足 60%！

必须行动起来，小姚在心里暗暗下了决心。面对小兆村的现状，他并没有一根筋地想着搞企业、拉帮扶，而是在半个月里，挨家挨户地访了全村两遍，走访笔记写满整整三个工作记录本。在完成调研后，小姚有了初步的思路：发展决定状态。小兆村风景秀美、交通便利，距离县城也并不遥远，为什么不发展特色旅游业呢？然而他的第一个想法就遭到了村民的强烈抵制。每天种地干活，养猪养鸡都来不及，谁有那闲工夫去办什么农家乐？村民李大姐解释说，当时姚书记劝我们的时候，我们也算了算账，办个农家乐，自己怎么也得投入个好几大万，这要是赚不了钱，可咋办啊？村民的担忧不是没有道理的，小姚就从几户有意向的村民入股联合经营入手，并且在县乡政府的支持下，争取到了无息贷款，解决了村民们的后顾之忧。村民们都是互相看着的呢，看到别人家办得好，日子过得红火，哪还会不乐意？在短短两年时间里，全村新开起的农家乐就十来家，为了避免全村农家乐同质化发展，甚至恶性竞争引起邻里冲突，小姚和同事们又逐门逐户地走访劝说引导：大家发展更要注意的是利用好自家的资源，办出特色，办出效益。比如你家有鱼塘，那么不妨突出垂钓的渔趣特色；比如你家有果园，能让游客体验采摘和吃放心水果的乐趣最好。反正就是要开动脑筋，利用好自家的资源。针对村民请吃赌博成风的情况，小姚也做过认真分析，还是因为乡村文化生活的匮乏。那么就借着“一村一个图书室”“全民健身”活动之风，丰富村民的精神生活，增加村图书室的存书，尤其是农业生产、农村生活、科普类，既有趣，又实用；发挥村委带头作用，邀请社区文艺团队办起联欢晚会，教跳广场舞、健身操，举行朗

诵比赛……而面对大量适龄儿童辍学的问题，不是对着村民说一句“知识改变命运”就能解决的，必须要用他们听得进、想得通的话来说。

现在，小兆村的人均收入比三年前增加了 60%，适龄儿童入学率到达了 100%，在村图书室、文化站，村民学习交流热火朝天，甚至还创造了一种以在宣传板报栏贴便利条进行学习交流的新形式……更让人欣喜的是，这几年村里发展越来越好，前前后后又有三十来个以前在城市里闯荡的青年人回家创业。现在，小姚又开始计划张罗电子商务、创业管理等方面培训的事儿……

守一方水土，创一片天地。小姚说，每个人心中都有一个山为傲骨、水作柔情的老家，那里岸芷汀兰、鸟语花香，可似乎遥不可及。但其实，老家并不是只能隔岸遥望的。只要我们以辛勤为舟楫，老家就可以到达。如果只是守望，那么可能我们真的会成为“最后的守望者”。他最喜欢的一首诗写道：我睡去，梦见生活就是享乐。我醒来，发现生活就是劳碌。我身体力行后领悟到，原来劳碌中充满快乐。

三 作答要求

一、根据给定资料 1，谈谈你对划线部分“想着懒，而不是懒得想”这句话的理解。（20 分）

要求：全面、准确、简明、有条理。不超过 300 字。

二、给定资料 2 描述了目前国内综艺节目领域存在的一些问题。请根据给定资料 2，指出这些问题主要体现在哪些方面，并提出相应的改进建议。（30 分）

要求：分析合理，建议可行，条理清楚，字数不超过 400 字。

三、假如你是某大学校报的一名编辑，根据给定资料 3、4，针对目前部分年轻人精神生活状况，以“充实学习生活，明确人生方向”为题，写一篇短评。（30 分）

要求：针对性强，语言准确、得体。不超过 300 字。

四、根据你对给定资料 6 中划线部分“我睡去，梦见生活就是享乐。我醒来，发现生活就是劳碌。我身体力行后领悟到，原来劳碌中充满着快乐”的理解，自选角度，自拟题目，写一篇文章。（70 分）

要求：结合给定资料，但不拘泥于给定资料，联系实际；观点正确，内容充实；结构完整，思路清晰，语言流畅；字数 1000 字左右。

参考答案

一、根据给定资料 1，谈谈你对划线部分“想着懒，而不是懒得想”这句话的理解。（20 分）

要求：全面、准确、简明、有条理。不超过 300 字。

参考答案：

1. 想着懒的实质是勤于思考，分清事情主次轻重，将时间精力花在重要的事情上，并积极行动。这样能实现低成本、高收益，让人把握一切、不急不躁、有条不紊，从繁杂和忙乱中解脱自己。

2. 懒得想是指安于现状、没有追求，不去思考、不去行动，怯弱、狭隘、封闭。它会让人①灵魂和心灵被蚕食，思想碎片化；②原地踏步、愈加忙碌，并陷入恶性循环；3. 被他人或自然支配。

因此，我们要养成思考习惯，妥善安排时间精力，成为自己的主人。

二、给定资料 2 描述了目前国内综艺节目领域存在的一些问题。请根据给定资料 2，指出这些问题主要体现在哪些方面，并提出相应的改进建议。（30 分）

要求：分析合理，建议可行，条理清楚，字数不超过 400 字。

参考答案：

目前国内综艺节目的问题主要在于“懒”和“急”。

“懒”：1、在创意、设计、构思方面，直接购买外国版权、搬来外国团队，原创欠奉，千人一面。大量刻录翻拍、复制粘贴式节目造成严重产品过剩、资源浪费，并导致观众审美疲劳，市场疲软。2、原创节目负担重，电视娱乐产业起步晚，节目试新、试错机制建设发展滞后；原创节目缺乏宣传优势。

“急”：1、节目制作和开播“急”，制作者急于赶制节目和开播，刷流量，拉收视，急功近利，忽视节目质量与打磨。2、为迎合市场，部分节目内容低俗、格调低下、物化丑化女性，影响恶劣。

建议：1、政府要加强对文化创意的保护，并保持稳定持久性，完善节目试新、试错机制，引入节目创新激励政策，减轻原创负担，鼓励节目创新。2、节目工作者要：（1）另辟蹊径，发掘培育观众新的兴趣点，勤于、精于创新，追求原创。（2）精心打磨，保证节目质量，注重在情感上与观众产生共鸣，真正进入观众心里。

三、假如你是某大学校报的一名编辑，根据给定资料 3、4，针对目前部分年轻人精神生活状况，以“充实学习生活，明确人生方向”为题，写一篇短评。（30 分）

要求：针对性强，语言准确、得体。不超过 300 字。

参考答案：

充实学习生活，明确人生方向

当前一些年轻人每天看似按部就班，但普遍存在得过且过、不思进取、缺乏激情、逃避困难的状态，在游戏、追剧、网购中虚度年华，碌碌无为，忙然又茫然似乎成了常态。为了让青春无悔、人生无憾，要充实自己，明确人生方向。

对此，青年人一要立足本职，不管喜欢与否，都要尽心尽力履行职责，对自己和工作负责。在学习工作中，勤奋是必要的，同时也要讲求方法提升专业能力，谋求更好的发展方向。二要在在学习工作之余，培养兴趣爱好，追求积极的生活方式，并坚持不懈，不畏挫折，坦然面对和适应生活中的变化。

青年们，让我们认真规划生活，实现人生方向！

四、根据你对给定资料 6 中划线部分“我睡去，梦见生活就是享乐。我醒来，发现生活就是劳碌。我身体力行后领悟到，原来劳碌中充满着快乐”的理解，自选角度，自拟题目，写一篇文章。（70 分）

要求：结合给定资料，但不拘泥于给定资料，联系实际；观点正确，内容充实；结构完整，思路清晰，语言流畅；字数 1000 字左右。

参考答案：

实干精神是连接梦想与现实的桥梁

一首诗中写道，“我睡去，梦见生活就是享乐。我醒来，发现生活就是劳碌。我身体力行后领悟到，原来劳碌中充满快乐”。在诗句中，“醒来后的生活”艰难而又劳碌，给我们美好、幸福的梦想泼了一盆冷水；但最后却峰回路转，告诉我们，梦想和现实其实并不遥远，而连接二者的桥梁，就是“身体力行”。正是这样努力的过程，才让我们离梦想越来越近，也在实现梦想的过程中，收获成就感和幸福感。我们需要这样的努力，需要实干精神。

但是，实干精神，不能是挂在嘴边用来宣扬的口号，而是要化成踏石留印的切实行为；实干精神，也不是乱干、蛮干，而是讲科学、讲方法的巧干。

要将实干精神落在实处，我们先要遵从内心的声音，树立明确的目标，并以强大的行动力去追赶。当下社会，经济发展了、物质丰富了、工具先进了，但是同时，诱惑、干扰也變得更多。一部分青年人缺乏人生的具体目标规划，对待工作和生活浑浑噩噩，得过且过，这样的碎片式生活会让我们的灵魂干瘪、人生无序，白白虚度大好年华。所以，我们要审视自己的内心，挖掘梦想，树立目标，并通过积极果敢的行动去追求，才能迈出实干的第一步。

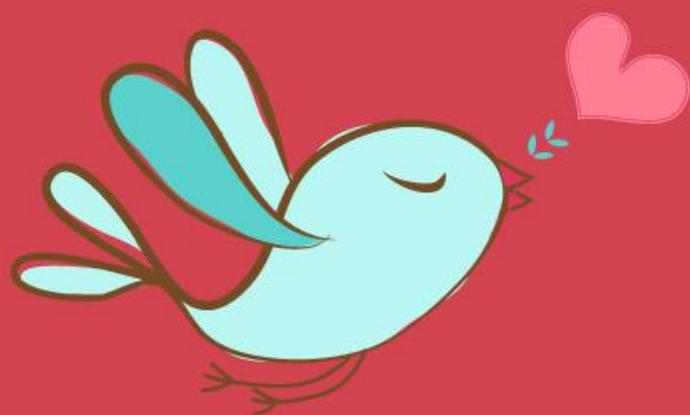
更要清醒地认识到，梦想的实现不会是一帆风顺的，我们可能会偶有懈怠，可能会疲倦，更随时可能和困难挫折狭路相逢，这需要我们坚持。新时代下为人津津乐道的白手起家的企业家们，他们不是生来的成功者，他们是梦想家，是行动者，更是在困难中坚定的跋涉者，任正非、马云、许家印、马化腾等，这些近乎传奇的名字，都是实干精神的最好的诠释。而这样的坚持，应当成为每个个体、每个企业，甚至每个行业的共同准则。

实干精神不是要我们一味地埋头苦干，而是能够在实践的过程中灵活应变，提高效率，积极创新。勤能补

拙曾一直是至理名言，而事实证明，不少人在奔梦路上或迷惘、或失败，恰恰是因为太过勤奋，而没有时间和精力去思考，越忙越糟，越糟越忙，恶性循环。干，是必须的，会干，才能低成本、高效益地出成果。这里的秘诀就在于要边干边想，勤于思考，分清事情主次轻重。这样能把控全局、不急不躁、有条不紊，从忙碌中实现提升。同时，我们也要认识到，思考不仅是对大局的布控，还涉及具体落实中方式方法的选择。这就需要我们因时而异、因事而异，另辟蹊径，创新创造，调整修偏，以更优的路径抵达梦想的彼岸。

在这个改革的时代、复兴的时代，我们的文化、我们的民族、我们的国家，需要我们去筑梦、奔梦，一个个小的梦想汇聚成宏大的中国梦。如何激发大众的实干精神，还需要制度的保障。这里的制度，不仅需要政府完善顶层设计，营造公平、有序的社会与市场环境，来保护实干者、创新者，还需要企业秉承以人为本的企业文化理念，关注员工持续成长力，加强技能和职业道德的教育培训，并且充分保障劳动者的权益，提供更为优渥的福利，强化劳动者的主人翁意识，激发干事业的热情。

大好的春光，花尚铺一段好色，鸟且啭几句好音。大好的年华，大好的时代，君更需立一个好梦，行一段锦绣前程，在奋斗中体悟幸福，在劳碌中收获快乐。



美好的事情即将发生...

something wonderful is about to happen



公考通