公考通

# 时政+绘画、戏曲艺术+范文赏析

公考通网校

www.chinaexam.org

公考通网校

官方微信公众号

（扫码听免费课程）

# 时政

1.2017 年 10 月 26 日，**世界首列氢燃料电池有轨电车在河北唐山唐胥铁路首次投入商业运营**。在 1881 年，这条中国最古老的铁路上，同样行驶着中国第一台蒸汽机车“龙号”机车。中车集团唐山机车车辆有限公司在**全球首次突破了燃料电池/超级电容混合动力牵引和控制等一系列关键技术，研制的有轨电车完全取消受电弓和接触网，填补了世界该领域空白**，实现污染物“零排放”和全程“无网”运行。

【时政拓展】

（1）**氢燃料电池**有轨电车，无需架设接触网，不用沿途安装第三轨和充电桩，完整保留了百年唐胥铁路的原貌，建设工期短、无污染、零排放，**“唯一排放只有水”**的。

（2）目前中国**无人驾驶高速列车已在试验验证阶段**。目前该种模式列车正在北京到张家口路段进行试验验证，力争在北京冬奥会和残运会上，向世界展现。

（3）**中国高速列车的明星产品就是中国标准动车组“复兴号”**。作为一款具有自主知识产权的中国标准动车组列车，“复兴号”在涉及的 254 项重要标准中，中国标准占到了 84%。

（4）**唐胥铁路是中国自建的第一条铁路**，起自唐山,止于胥各庄（今河北省唐山市丰南区），长 9.3 公里。于 1881 年 5 月开工兴建，11 月完工。轨距为 1435 毫米。唐胥铁路建成伊始，清政府以机车行驶震及皇帝陵园为由，只准许以骡、马曳引车辆，次年（1882 年）改用机车牵引。

（5）**京张铁路为詹天佑主持修建并负责的中国第一条铁路**，全长约 200 公里，1905 年 9 月开工修建，于 1909 年建成，时间不满四年。**是中国首条不使用外国资金及人员，由中国人自行设计，投入营运的铁路**。

【真题回顾】

**（2011 国家）**关于中国交通建设，下列说法不正确的是：

A.目前国道线采用数字编号，分别以 1、2、3、4 开头

B.我国自建的第一条铁路——京张铁路由詹天佑主持设计修建

C.20 世纪 50 年代，新中国第一架自制飞机在南昌试飞成功

D.宋元时期的泉州港是当时世界上最大的贸易港口之一

【解析】A。A 项错误，中国国道采用数字编号，分为四种编号方式，一类是放射状的，这些公路排序都是“1”字开头；第二类是南北向的，以“2”字开头；第三类是东西向的，以“3”字开头，第四类是“五纵七横”主干线，以“0”字开头。B、C、D 三项均正确。故正确答案为 A。

2.2017 年 10 月 24 日，中国气象局消息，我国**全球二氧化碳监测科学实验卫星**（简称“碳卫星”）数据正式对外开放共享，**我国也成为美国、日本之后第三个可以提供碳卫星数据的国家**。这颗由我国自主研制的碳卫星于 2016 年 12 月 22 日发射，目前在轨运行良好。此次数据开放，包括了**碳卫星的两个核心仪器的数据，高光谱温室气体探测仪、云和气溶胶探测仪两台仪器的数据**，公众可以登录国家卫星气象中心网站免费进行数据检索和下载。

3.2017 年 10 月 28 日，起重能力达 2000 吨的**海上风电施工平台“龙源振华叁号”在江苏南通下水**。这也是目前**世界最大的海上风电施工平台**，此前，世界上这类平台的最大起重能力是 1500 吨。这一平台的起重机、推进器等关键部件，均实现了国产化，为我国海上风电从浅海走向近海提供了关键支撑。

# 常识积累：绘画艺术

一、十大传世名画

1.东晋·顾恺之《洛神赋图》：以三国时代曹植的浪漫主义爱情名篇《洛神赋》为题材，用具体生动的形象，完整地表现了赋的内容。

2.唐·阎立本《步辇图》：内容反映的是吐蕃（今西藏）王**松赞干布迎娶文成公主入藏**的事。它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证。

3.唐·张萱、周昉《唐宫仕女图》系列：展示“回眸一笑百媚生”的**唐代美女众生像**，所表现的贵族妇女生活情调成为唐代仕女画的主要艺术特征。

4.唐·韩滉《五牛图》：是**现存最古的纸本中国画**，**画中的五头牛从左至右一字排开**，各具状貌，姿态互异——俯首吃草、翘首前仰、回首舐舌、缓步前行，在荆棵蹭痒。

5.五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》：以连环长卷的方式描摹了**南唐巨宦韩熙载家开宴行乐**的场景。

6.北宋·王希孟《千里江山图》：以长卷形式，描绘了**连绵的群山冈峦和浩淼的江河湖水**，于山岭、坡岸、水际中布置、点缀亭台楼阁、茅居村舍，水磨长桥及捕鱼、驶船、行旅、飞鸟等，描绘精细，意态生动。

7.北宋·张择端《清明上河图》：以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪**北宋汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况**。

8.元·黄公望《富春山居图》：以长卷的形式，主要描绘了**浙江省桐庐、富阳境内富春江两**

**岸初秋的秀丽景色**，把浩渺连绵的江南山水表现得淋漓尽致，达到了“山川浑厚，草木华滋”的境界。

9.明·仇英《汉宫春晓图》：是中国人物画的传统题材，**以春日晨曦中的汉人宫廷（非汉代宫廷）为题，描绘后宫佳丽百态**；其中包含画师毛延寿为王昭君写像的著名故事。

10.清·郎世宁《百骏图》：此图描绘了**姿态各异的骏马百匹放牧游息的场面**，或立、或奔、或跪、或卧，可谓曲尽骏马之态。

二、著名画家

1.张僧繇：**中国南朝画家**，以善画佛道著称，亦兼善画人物、肖像、花鸟、走兽、山水等。他在江南的不少寺院中绘制了大量壁画，并曾奉命给当时各国诸王绘制肖像，能收到“对之如画”的效果。他的**“画龙点睛”**传说颇为脍炙人口。

2.吴道子：**唐代杰出画家，画史尊称“吴圣”，被后世尊称为“画圣”**。存世作品有《天王送子图》、《孔子行教像》、《八十七神仙卷》等。

3.画家擅长小结：**徐悲鸿擅长画马；齐白石擅长画虾；黄胄擅长画驴；李可染擅长画牛；郑板桥擅长画竹**。

【真题回顾】

（2014 黑龙江）下列画家和其代表作对应正确的是：

A.吴道子——《洛神赋图》

B.张择端——《游春图》

C.徐悲鸿——《五牛图》

D.阎立本——《步辇图》

【解析】D。A 项错误，著名画家顾恺之依据《洛神赋》，画了流传千古的名画《洛神赋图》，其中最感人的一段描绘是曹植与洛神相逢，但是洛神无奈离去的情景，被称为“中国十大传世名画”之一；B 项错误，《游春图》作者是展子虔，展子虔是北齐至隋之间（约 550—600 年）的一位大画家，他擅长画山水人物，这幅经宋徽宗题写为展子虔所作的《游春图》卷，是画家唯一的传世作品，也是迄今为止中国存世最古老的画卷；C 项错误，《五牛图》是“中国十大传世名画”之一，出自韩滉之手，是少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一，也是现存最古老的纸本中国画，堪称“镇国之宝”，现存于北京故宫博物院；D 项正确，《步辇图》是唐朝画家阎立本的名作之一，也是“中国十大传世名画”之一，现存于北京故宫博物院，作品设色典雅绚丽，线条流畅圆劲，构图错落富有变化，为唐代绘画的代表性作品，具有珍贵的历史和艺术价值。故正确答案为 D。

（2013 浙江）下列作品与作者的对应关系，不正确的是：

A.《梦溪笔谈》——沈括

B.《水经注》——徐霞客

C.《清明上河图》——张择端

D.《步辇图》——阎立本

【解析】B。《水经注》是我国古代较完整的一部以记载河道水系为主的综合性地理著作，其作者是郦道元。徐霞客的代表作是以日记体为主的中国地理名著《徐霞客游记》。B 项的对应关系不正确。故正确答案为 B。

（2017 联考）下列传世的中国古代绘画作品目前的收藏状态与其他三项不同的是：

A.《韩熙载夜宴图》

B.《千里江山图》

C.《清明上河图》

D.《富春山居图》

【解析】D。A 正确，《韩熙载夜宴图》是五代十国时南唐画家顾闳中的作品，现存宋摹本，绢本设色，藏于北京故宫博物院。B 正确，《千里江山图》，绢本，青绿设色，据卷后蔡京题跋知系宋代王希孟所作，现藏于北京故宫博物院。C 正确，《清明上河图》，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。D 错误，《富春山居图》是元朝书画，画家黄公望为郑樗（无用师）所绘，以浙江富春江为背景，被称为“中国十大传世名画”之一。明朝末年传到收藏家吴洪裕手中，吴洪裕极为喜爱此画，甚至在临死前下令将此画焚烧殉葬，被吴洪裕的侄子从火中抢救出，但此时画已被烧成一大一小两段。较长的后段称《无用师卷》，现藏于台北故宫博物院；前段称《剩山图》，现收藏于浙江省博物馆。所以《富春山居图》目前的收藏状态与其他三项不同。故正确答案为 D。

（2011 上海多选）在 2010 年上海世博会中国馆内，衣服“会动的”《清明上河图》让众多参观者浏览往返、叹为观止。《清明上河图》属国家级文物，以下关于该图的说法中，错误的是：

A.该图描绘了北宋初期京城汴梁的繁华景象

B.该图是北宋画家张择端所作

C.该图的第一位“藏家”是宋太祖赵匡胤

D.该图运用了“散点透视”的构图法

【解析】AC。A 项错误，该图描绘的是北宋末期汴梁的景象，而非北宋初期；C 项错误，该图的第一位“收藏家”是宋徽宗赵佶，而非宋太祖赵匡胤。故正确答案为 AC。

相关知识点：《清明上河图》描绘了北宋时期都城东京，（今河南开封）的状况，主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。作者以长卷形式，采用散点透视的构图法，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的图画中。

**（2014 广东）**《清明上河图》是北宋作品，描述了 800 多个人物，70 多匹牲畜，20 多辆车、桥，29 艘大小船只，以及各具特色的房屋、桥梁、城楼等。这幅画主要表现的是：

A.祭祀风格

B.山水景色

C.田园风光

D.社会风俗

【解析】D。《清明上河图》是中国十大传世名画之一，为北宋风俗画，是北宋画家张择端仅见的存世精品，被誉为“中华第一神品”，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。清明上河是当时的民间风俗，像今天的节日集会，人们藉以参加商贸活动。全图大致分为汴京郊外春光、汴河场景、城内街市三部分。故正确答案为 D。

**（2012 浙江）**下列有关书画知识的说法中，不正确的是：

A.“书圣”指王羲之，其代表作《兰亭序》被称为“天下第一行书”

B.“颜筋柳骨”指的两位楷书家是颜真卿和柳公权；而“颠张醉素”指的两位草书家是张旭和怀素

C.我国古代绘画常以朱红色和青色为主色调，故称绘画为“丹青”

D.黄公望是明代著名画家，与沈周、仇英、文征明并称“明四家”，著名的《富春山居图》为其代表作

【解析】D。黄公望是元代画家，不是明代。故正确答案为 D。

相关知识点：《富春山居图》，始画于至正七年（1347），于至正十年完成。是黄公望 82 岁时为无用师所绘，用三、四年时间才画成，画面表现出秀润淡雅的风貌，气度不凡，以浙江富春江为背景，是黄公望的代表作。明朝末年富春山居图传到收藏家吴洪裕手中，吴洪裕极为喜爱此画，每天不思茶饭的观赏临摹。甚至在临死前下令将此画焚烧殉葬，幸被吴洪裕的侄子及时从火中抢救出，但此时画已被烧成一大一小两段，前段较小，称“剩山图”；后段画幅较长，称“无用师卷”。“剩山图”今天收藏于浙江省博物馆，而富春山居图“无用师卷”则藏于台北故宫博物院。

**（2016 国家）**下列历史人物与其擅长领域对应错误的是：

A.军事：白起：李靖

B.经济：桑弘羊：郦道元

C.天文：张衡：郭守敬

D.艺术：吴道子：顾恺之

【解析】B。郦道元是南北朝时期北魏地理学家，撰有《水经注》四十卷，B 项将其对应“经济”是错误的。A 项，白起是秦国名将，李靖是唐朝名将，对应“军事”是正确的。C 项，张衡发明了浑天仪，郭守敬制定了《授时历》，对应“天文”是正确的。D 项，吴道子和顾恺之都是画家，对应“艺术”是正确的。故正确答案为 B。

# 戏曲艺术

**中国的戏曲与希腊悲剧和喜剧、印度梵剧并称为世界三大古老的戏剧文化**，经过长期的发展演变，逐步形成了以“京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧”五大戏曲剧种为核心的中华戏曲百花苑。

一、收入人类非物质文化遗产代表作名录中的中国戏曲

1.昆曲：2001 入选“人类非物质文化遗产代表作名录”

（1）昆曲是明朝中叶至清代中叶戏曲中影响最大的声腔剧种，很多剧种都是在昆剧的基础上发展起来的，被称为**“百戏之祖，百戏之师”**，有**“中国戏曲之母”**的雅称。

（2）昆曲是**中国戏曲史上具有最完整表演体系的剧种**，其基础深厚、遗产丰富，是中国汉族文化艺术高度发展的成果，在中国文学史、戏曲史、音乐史、舞蹈史上占有重要的地位。

（3）昆曲有独特的表演体系、风格，其最大的特点是抒情性强、动作细腻，歌唱与舞蹈的身段结合得巧妙而和谐。

（4）在语言上，昆曲原先分南曲和北曲：南昆以苏州白话为主，北昆以大都韵白和京白为主。

（5）昆曲中有影响而又经常演出的剧目如：**汤显祖的《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》，孔尚任的《桃花扇》，洪升的《长生殿》**等。

2.京剧：2010 入选“人类非物质文化遗产代表作名录”

（1）京剧，曾称平剧，中国五大戏曲剧种之一，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹。

（2）**徽剧是京剧的前身**。清代乾隆年间，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四大徽班陆续进入北京，他们与来自湖北的汉调艺人合作，同时又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和

表演方法，民间曲调，通过不断的交流、融合，最终形成京剧。

（3）唱念做打是京剧表演的四种艺术手段，同时也是京剧表演的四项基本功：**“唱”指唱功，“念”指具有音乐性的念白**，二者相辅相成，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“歌”；**“做”指舞蹈化的形体动作，“打”指武打和翻跌的技艺**，二者相互结合，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“舞”。

（4）生旦净丑（原称生旦净末丑，近现代“末”行已渐归“生”行）：①生，泛指净、丑之外的男角色。②旦，是指女角色之统称，分青衣（正旦）、花旦、刀马旦、武旦、老旦等。③净俗称花脸，以各种色彩勾勒的图案化的脸谱化妆为突出标志，表现的是在性格气质上粗犷、奇伟、豪迈的人物。④丑（小花脸或三花脸），是喜剧角色，在鼻梁眼窝间勾画脸谱，多扮演滑稽调笑式的人物。

（5）在 2010 年 11 月 16 日，京剧被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

3.皮影戏：2011 年入选“人类非物质文化遗产代表作名录”

皮影戏是中国民间古老的传统艺术，又称**“影子戏”**或**“灯影戏”**，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。据史书记载，皮影戏始于战国，兴于汉朝，盛于清代，元代时期传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。

4.其它

（1）蒙古族长调民歌（中国、蒙古国联合申报）：蒙古语称“乌日图道”，意即长歌，以鲜明的游牧文化特征和独特的演唱形式讲述着蒙古民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的感悟，所以被称为**“草原音乐活化石”**。

（2）新疆维吾尔木卡姆艺术：维吾尔语中“木卡姆”主要意思为“古典音乐”。木卡姆，被称为维吾尔民族历史和社会生活的百科全书，它运用音乐、文学、舞蹈、戏剧等各种语言和艺术形式表现了维吾尔族人民绚丽的生活和高尚的情操。

（3）贵州侗族大歌：侗语中俗称“嘎老”，“嘎”就是歌，“老”具有宏大和古老之意。它是一种**“众低独高”**的音乐，**必须由三人以上来进行演唱**；多声部、无指挥、无伴奏是其主要特点；模拟鸟叫虫鸣、高山流水等大自然之音，是大歌编创的一大特色。

（4）福建南音：南音也称“弦管”、“泉州南音”，是中国现存最古老的乐种之一；两汉、晋、唐、两宋等朝代的中原汉族移民把音乐文化带入以泉州为中心的闽南地区，并与当地民间音乐融合，形成了具有中原古乐遗韵的文化表现形式；有**“中国音乐史上的活化石”**之称。

【真题回顾】

**（2014 山西）**下列剧种与其代表作对应正确的是：

A.昆区——《天仙配》

B.黄梅戏——《梁山伯与祝英台》

C.京剧——《霸王别姬》

D.豫剧——《空城计》

【解析】C。A 项错误，《天仙配》是黄梅戏的代表作，流行于大江南北，在海外亦有较高声誉；B 项错误，《梁山伯与祝英台》是中国民间四大爱情故事之一，与《白蛇传》《孟姜女》《牛郎织女》并称中国古代四大民间传说，是越剧的代表作；C 项正确，《霸王别姬》是京剧相当重要的戏码之一，此剧原名《楚汉争》，根据昆曲《千金记》和《史记·项羽本纪》编写而成；D 项错误，《空城计》又名《抚琴退兵》，京剧传统经典剧目，取材于《三国演义》第 95 回。故正确答案为 C。

**（2016 江苏）**1956 年我国各地按照“双百方针”积极整理民族传统文化，通过收集、整理、编演拯救了一批剧种，其中被周恩来总理评价为“一出戏救活了一个剧种”的是：

A.昆曲《十五贯》

B.黄梅戏《天仙配》

C.豫剧《穆桂英挂帅》

D.越剧《柳毅传书》

【解析】A。A 项正确：1956 年，浙江昆苏剧团根据传奇《双熊梦》改编的《十五贯》登台，周恩来在观看了《十五贯》的演出后说道：“你们浙江做了一件好事，一出戏救活了一个剧种。《十五贯》有丰富的人民性和相当高的艺术性。”这次抢救救活了昆曲的剧团体制和人事制度。B、C、D 项均不符合题意。故正确答案为 A。

**（2013 联考）**关于京剧的艺术，下列说法错误的是：

A.《红灯记》和《智取威虎山》是现代京剧

B.京剧表演的艺术手段主要有唱、念、做、打

C.京剧的主要题材是才子佳人的故事

D.京剧的脸谱一般用干净、丑两个角色

【解析】C。C 项表述错误，京剧分为传统京剧和现代京剧，主要从内容上进行区分，传统京剧多表现历史题材，如《霸王别姬》《铡美案》等，多为帝王将相戏；而现代京剧多反映现实题材，如革命现代京剧《智取威虎山》《红灯记》《沙家浜》等。才子佳人的故事主要出现在越剧中。故正确答案为 C。

**（2015 四川）**京剧是我国的国粹，下列关于京剧的说法正确的是：

A.青衣属于京剧行当中的“净”

B.京剧起源于山西、河北一带

C.常香玉是京剧的四大名旦之一

D.《贵妃醉酒》是梅兰芳的代表剧目

【解析】D。A 项：“净”是京剧表演主要行当之一，俗称花脸，而青衣是中国戏曲中旦行的一种，是女性角色的扮演者，北方剧种多称青衣，南方剧种多称正旦，错误；B 项：京剧是原来在南方演出的三庆、四喜、春台、和春 4 个徽调班社，陆续进京演出，同来自湖北的汉调艺人合作，相互影响，又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，并吸收了一些民间曲调，逐渐融合、演变，发展成为京剧，错误；C 项：京剧四大名旦是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生，错误；D 项：梅兰芳是“梅派”唱腔的创始人，代表戏京剧有《贵妃醉酒》《霸王别姬》等，正确。故正确答案为 D。

**（2014 浙江）**下列关于我国京剧的表述中，不正确的是：

A.京剧已列入人类非物质文化遗产代表名录

B.京剧中一般用黑色脸谱来表示忠勇侠义

C.京剧“四大名旦”是指梅兰芳、程砚秋、尚小云和荀慧生

D.唱、念、做、打是京剧表演的四种艺术手法

【解析】B。红色的脸谱表示忠勇义烈，如关羽、姜维、常遇春；黑色的脸谱表示刚烈、正直、勇猛甚至鲁莽，如包拯、张飞、李逵等；黄色的脸谱表示凶狠残暴，如宇文成都、典韦；蓝色或绿色的脸谱表示一些粗豪暴躁的人物，如窦尔敦、马武等；白色的脸谱一般表示奸臣、坏人，如曹操、赵高等。故正确答案为 B。

**（2011 国家）**京剧作为我国著名剧种、和中医、国画并成为中国三大国粹，下列京剧的表述正确的是：

A.人们习惯上称戏班、剧团为“杏园”

B.京剧行当中的“净”是指女性角色

C.“梅派”唱腔创始人是京剧艺术大师梅兰芳先生

D.《梁山伯与祝英台》是京剧经典曲目之一

【解析】C。A 项错误，人们习惯上称戏班、剧团为“梨园”而非“杏园”；B 项错误，京剧行当中的“净”指的是男性花脸，并非女性；C 项正确，“梅派”唱腔创始人是京剧艺术大师梅兰芳先生；D 项错误，《梁山伯与祝英台》是越剧经典曲目，而非京剧。故正确答案为 C。

**（2014 吉林）**万里长城：北京故宫：名胜古迹

A.剪纸：皮影戏：民间艺术

B.鲸鱼：鲨鱼：鱼

C.川菜：粤菜：鲁菜

D.白天：夜晚：一天

【解析】A。第一步：判断题干词语间的逻辑关系。

万里长城和北京故宫是并列关系且都属于名胜古迹。

第二步：判断选项词语间的逻辑关系。

A 项：剪纸和皮影戏是并列关系且都属于民间艺术，与题干逻辑关系一致，当选；B 项：鲸鱼是哺乳动物，不属于鱼类，与题干逻辑关系不一致，排除；C 项：三者是并列关系，与题干逻辑关系不一致，排除；D 项：白天和夜晚是互斥关系，与题干逻辑关系不一致，排除。故选 A。

**（2010 福建）**2009 年 9 月，福建省有三个项目入选世界非物质文化遗产，不包括：

A.大红袍制作技艺

B.妈祖信仰

C.南音

D.木拱廊桥

【解析】A。本题要求选出“不属于”福建非物质文化遗产的一项。联合国教科文组织政府间保护非物质文化遗产委员会第四次会议审议并批准了列入《人类非物质文化遗产代表名录》的 76 个项目，其中包括中国申报的 22 个项目，福建省的“福建南音”、以“古代木拱廊桥”为代表的“传统木结构营造技艺”和“妈祖信俗”入选。故正确答案为 A。

# 老龄化社会唤醒“老年文艺”

全国老龄办最新公布的资料显示，截至 2016 年年底，我国 60 岁以上老年人口已超过 2.3 亿，占总人口比例达 16.7%；预计到 2020 年，我国 60 岁以上老年人口将增加到 2.55 亿人左右，占总人口比重提升到 17.8%左右。（提示：我国当前人口现状：不断老龄化）

**“家家有老人，人人都会老”**。人口日益老龄化的现实越来越受到各界关注，由此也催生了一大批老年文艺作品，如小说《落日》《预约死亡》，电影《桃姐》《飞越老人院》，以及电视剧《老爸的爱情》《谁来伺候妈》《老米家的婚事》等。（提示：老年文艺作品）这些作品力图

真实还原老年人的现实生活状态，**通过典型人物一个个震撼人心的故事和情节，凸显他们的生存和生命质量问题**。虽然一些作品情节、剧情夸张，但并不矫揉造作，晚景的焦虑、困惑、辛酸、凄凉、无奈和无助以及由此引发的其他社会问题，让人不能不联想到年迈的父母和多年以后自己的生活。**这些作品逐渐清晰化其类型轮廓，显现了独特的艺术风格**。

党和政府历来高度重视老龄工作。党的十八大和十八届三中、四中、五中全会以及“十三五”规划纲要都对**人口老龄化、加快建设社会养老服务体系、发展养老服务产业等提出明确要求**。（提示：我国在老龄化问题上的努力）各地区各部门加大投入、扎实行动，积极推动老龄事业发展，应对人口老龄化工作取得了显著成效。

党的十九大报告指出，**提高保障和改善民生水平，加强和创新社会治理**。习近平总书记强调，**“全面建成覆盖全民、城乡统筹、权责清晰、保障适度、可持续的多层次社会保障体系”；“完善城镇职工基本养老保险和城乡居民基本养老保险制度，尽快实现养老保险全国统筹”；“健全农村留守儿童和妇女、老年人关爱服务体系”**。（提示：十九大关于人口老龄化的对策）未来 5 年，我国老龄工作将得到空前发展。

解决人口老龄化带来的问题，除了加快经济发展、实现物质养老外，也必须重视文化养老。发展老年文艺事业，是推动文化养老的一个重要方面。以文艺的形式对老年世界和人生进行诠释，寻找人类存在和人生发展的根据和意义，**将使老年人精神世界得到滋养、情感得以升华、心灵得到安顿**。通过这些作品，尽可能使更多社会阶层、各年龄段的人了解老年人真实的生活状态和精神需求，为进一步营造尊老敬老的社会氛围，为有效应对人口老龄化、构建和谐社会提供文化支持。

**“文学即人学”，文以载道，文以化人**。老龄化社会迫切需要更多有灵性的优秀老年文艺作品。然而，直到今天，**“老年文艺”这一类别还未被学术界普遍认同，老年文艺理论研究至今还存在大量空白。老年文艺活动如火如荼，但常被文艺界忽视。全国有 800 多种文学期刊，儿童、青年、女性文学占有很大比重，然而，迄今没有一家正式发行的老年文学期刊，**（提示：文艺养老所面临的问题）殊不知 20 世纪 80 年代撑起中国文学及文学期刊一片天的，正是现在的这一代中老年人。在当代文学的铁杆粉丝中，中老年人占有很高的比例。

**凡做传世之文者，必先有可以传世之心**。只要踏踏实实俯下身子、在人民群众生活中汲取灵感，寻找那些“**有筋道、有道德、有温度**”的鲜活素材，就能创作出传递真善美、传播正能量、富有生命力的优秀作品。当下，**老年文艺创作便是一个切口**。（提示：对策）

（小结：作者通过材料指出我国当前人口现在：人口不断老龄化。通过介绍当前老龄化的现实备受关注，催生出一些老年文艺作品，例如：《落日》、《飞越老人院》、《老爸的爱情》等等。我们党和国家非常重视人口

老龄化问题，十九大之前就针对老龄化问题提出相关的意见和要求，十九大会议上也提出了一些了对策。同时作者引出文化养老这一主题。列举了现在文化养老面临的困境：被学术界和文艺界忽视，论证了文化养老对和谐社会的构建和应对人口老龄化都有重要意义。并提出要重视老年文艺创作，把其当成切口传递更优秀的作品的对策。）