**2016年多省公务员联考申论模拟试卷（一）**

　　**一、给定材料**

　　1．近些年，公共文化服务设施在各地纷纷拔地而起，宽阔的场地、一流的设施、标志性的外观，成为城市化进程中的一大景观。但许多设施的效能不高，也一直是舆论关注的焦点。在江西、宁夏、安徽、云南等地，走进一些地方的图书馆、美术馆、博物馆、文化馆，记者感触最深的就是缺少人气和吸引力。尤其是基层公共文化设施，尽管达到国家标准的馆舍不少，设备也大多完善，但远远不能吸引当地的老百姓，多数老百姓似乎更喜欢涌向街头巷尾和公园、广场跳舞、唱歌，自娱自乐。

　　在国家公共文化服务体系示范区创建中，曾委托专业机构调查公共文化服务群众满意度，从调查结果来看，场馆的知晓度和使用率不高是重点问题。在被调查者中，有1／4不知道社区周边的公共文化服务场所在哪里。

　　从乡下的文化大院到城镇的展馆、剧院，有些设施建成后，因为政策落实不到位、设施布局不合理、缺少对公众的吸引力而少人问津，造成了资源闲置和浪费。例如，有些文化设施建在城市新区，不便于老百姓使用；有的文化中心简陋单一，缺少活动器材或有设备而没人会用，不适应当地群众多样化的需要；有些乡镇文化站建在政府大院内，老百姓不方便进入，以致成为政府的“配套设施”。此外，一些地方也存在公共文化产品和服务的供给与需求脱节的现象，如博物馆、美术馆、纪念馆和陈列馆的展陈内容老套等，最终导致文化场馆缺少对公众的吸引力。

　　公共文化服务机构缺乏有效的反馈机制，这是文化管理部门、专家和广大群众的共识。记者在采访中发现，无论图书馆、博物馆，还是文化馆，对群众的需要、观众的结构，大多还十分模糊，因此提供的文化用品和展品往往“一厢情愿”，与实际需求脱节。

　　成都市已经建立了公共文化发布和按需定制配送的机制，公共文化服务机构通过发布公益广告、搭建公共文化短信平台、设立文化官方微博、印发《成都公共文化阵地分布地图》《成都市博物馆导览地图》等，让市民知晓并熟悉公共文化服务设施的分布和用途；在全市，以农民工、老人、少年儿童、残疾人为重点，专门推出订单式的服务，为各个群体提供文艺演出、数字电影、艺术培训、公益讲座、图书借阅等服务；而公共图书总、分馆流转运行机制的推行，在部队、机关、学校和监狱等地设立的72处分馆，及时反馈了各方的需求信息，提高了公共图书的利用率。

　　2．宁夏的公共文化服务体系建设已初具规模。不过，常年与政府合作、承担各类文化赛事和演出的宁夏天籁八音文化传媒有限公司总经理袁廷逵，仍感觉有诸多困难，“体制和我们的实际工作还是很难接轨。政府一般是通过下发红头文件发起活动，无法形成正式协议，这对我们来说就不敢连续投人。政府机关有时候办事效率较低，往往一个红头文件下来需要一个到一个半月时间。”

　　银川市文化局副局长郭林则认为，目前存在的问题是在村和社区一级，管理部门过多，缺乏整合。比如一个村，光网络建设，教育、文化、科技、农业等部门都在投入，但大多蜻蜒点水，后续的管理和服务跟不上，有些被闲置，有的缺少专人管理和服务。

　　云南公共文化服务体系建设近年来也取得了明显成效。记者在安宁市采访时看到，这里的基层公共文化服务经费由财政统筹安排，街道文化站工作人员均达到3人以上，目前已经实现县(市)级文化馆、图书馆，街道文化站，村(社区)文化室、农家书屋全覆盖。但是，问题也很突出。在云南昆明市五华区，记者发现，社区文化室的工作人员因薪酬待遇较低，所以流动性很大。而楚雄地处滇中高原，文化队伍中“两少一多”的现象更为严重：高层次人才少，专业人员少，非专业人员多，部分专业已出现断层，严重制约了公共文化服务事业的发展。

　　3．“免费开放之后，图书馆里的藏书数量翻了一番，读者的数量也大幅增加，工作人员的工作量相应也成倍增加，但由于相关补贴不到位，其收入水平并没有相应地增长。同时，用于支撑服务开展的人员编制十几年没有变化，人员紧缺已经阻碍了事业的进一步发展，限制了服务能力的提高。”陕西省图书馆工作人员在向全国政协“公共文化服务运行机制建设”特邀常委视察团委员们介绍情况时说。

　　视察团在调研过程中还了解到，一些图书馆购书经费偏少，业务经费不足，如延安市宝塔区图书馆购书经费只有8万，没有运行经费。而一些乡镇文化站的业务经费非常少，不敢开展活动。

　　“投入不足依然是当前制约文化事业发展的‘瓶颈’，文化领域仍然存在底子薄、基础差、融资难的问题。近年来，我省从投入上来讲，文化不仅与经济部门的差距在明显拉大，即便是与教育、卫生等社会部门相比，差距也很明显。”某省领导在向视察团汇报该省公共文化服务体系建设情况时说。

　　经费投入不足，很大程度还与当地有关部门不重视有关。一些地方党委、政府存在“重经济建设，轻文化建设”“重文化产业，轻文化事业”“重硬件建设，轻软件建设”等错误的思想观念。中宣部原副部长高俊良常委表示，关键是要各级党政领导干部提高认识，从宗旨的高度上、从群众路线的高度上认识到公共文化服务的重要性。中央音乐学院副院长叶小钢常委说：“文化不是表面的装饰，重视就是最大的投入。”

　　4．宁波市鄞州区近年来一直将社会力量参与作为公共文化服务体系建设改革创新的方向，出台了政策导向目录、资金管理办法、绩效评估办法、考核奖励办法等政策，做到政府购买服务有制度、有规定、有方向。目前民间资本投资4．6亿元，建成了14个民办博物馆，免费向公众开放。以民营企业参与运作的公益文化活动为代表的“活动运作型”，以公共文化设施市场化托管为代表的“设施运营型”，以文化义工参与公共文化服务为代表的“义工服务型”，已成为当地公共文化建设的主要内容。

　　近年来，福建省厦门市制定了《厦门市公共文化服务机构运营的公众参与办法》等政策，对社会力量参与公共文化服务机构的运营作出了规定，产生了公共文化服务提供主体和提供方式多元化的社会参与格局。遍地开花的特色文化活动是厦门市的一大景观，除了政府的主导作用外，还靠社会力量的参与和市场经济环境中的购买式服务。2008--2012年，厦门市政府和辖有行政村的4个区政府共同出资，通过招标组建了21支农村数字电影流动放映队，每年在156个行政村，按照每个行政村每月放映2场的指标提供免费电影放映。

　　在图书馆、文化馆、博物馆、美术馆等公共文化服务设施里吸纳社会力量的广泛参与，就需要机制的改革，这在目前还存在很多难点。银川市文化局副局长郭林认为主要的难题是相关政策落实不了，尤其是企业税收优惠政策的落实，关系到企业参与公共文化服务体系建设的积极性。他希望能尽快出台一些具体政策鼓励企业的热情。

　　昆明市已经在全市推广了“社区文化沟通机制”，主要是整合社区的文化资源和人才，其中，盘龙区鼓楼街道的桃园社区将辖区内的20家具有文化特色和资源的机关、企事业单位、餐饮企业组合起来，成立了新型文化团体--文化沟通协会，整合了各类资源，建立了五大“基地”，有就业培训基地、爱国主义教育基地、艺术教育培训基地、社区文化活动基地等，保障了居民的基本文化权益。

　　云南楚雄正研究出台《楚雄州公共文化服务管理办法》，准备建立各相关政府部门以及社会团体统一管理、分工负责的管理体制和协调机制，建立咨询制度和公众参与制度，形成政府宏观管理、行业协会参与、公共机构法人治理的管理模式，并拟定相关文件，保障公共文化服务体系建设的顺利开展。

　　5．在城市社区规划建设中，新加坡政府将居民住宅区作为社会单位加以全面规划，形成了由邻里组团中心、邻里中心、新镇中心和区域中心等构成的多层次的社区公共活动中心。这些邻里中心分布于政府组屋区内，根据社区住户数量进行规划，为社区居民提供公共活动空间，并为教育、文化、生活福利等提供配套服务。

　　德国城市杜塞尔多夫的“莱茵河散步大道”，被誉为莱茵河畔风景最美丽的散步场所。“莱茵河散步长堤”工程的竣工圆了杜塞尔多夫市民们的一个旧梦：将莱茵河还给了这座城市。几十年前，这里还是四车道的交通要道，每天的通行量有5万车次。公路旁边就是货运码头。这个交通干道和码头将杜塞尔多夫老城区和莱茵河隔离了开来。在这种情况下，市政府决定实施河滨改造工程，将交通主干道设置于地下。整个工程项目共耗资5．7亿马克，项目包括地下隧道、地上的河滨休闲大道和货运码头的改造。长1500米的河滨大道上设有人行道和自行车道，种植600棵法国梧桐，还设计了大量供休憩阅读的场地。而曾经满是灰暗货仓的城区，也逐步被改造成一个兼容现代家居和城市化先进设施的创意行业基地。入驻那里的企业大多是媒体、电讯以及广告业等，因此它被称为“媒体港”。

　　6．打开手机微信，在公众号中输入“博物馆”关键词进行搜索，便能找到上百个博物馆的微信账号。近年来，随着微信的流行和普及，全国各地的博物馆纷纷加入微信公众平台的阵营，试图利用这一新兴社交媒介拉近与观众之间的距离。如今，微信的热潮依旧没有减退，为吸引更多观众的关注，许多博物馆在微信平台上进一步发展完善。

　　《中国经济导报》记者在“多看阅读”的APP中一直免费下载每月一期的《微博物》杂志，作为以文物、艺术鉴赏、普及文博知识为主要内容的杂志，《微博物》的“尝鲜”大受读者们欢迎。

　　近日，记者采访了赴济南参加学术研讨会的中国博物馆产业学会文化创意专业委员会副会长李柚栗。他认为，我国浩瀚的文博艺术文明以及国家博物馆珍品的风采如果只是依靠单纯的传统方式进行展示，将有很多受众没有机会观赏。“我一直倡导通过3D效果和新媒体的方式来解读文博文明，更多的年轻人渴望了解我国的灿烂文化和悠久历史，学习到科普知识，将新媒体和博物馆混搭是每一个文博人需要转变的方向。”李柚栗说，“《舌尖上的中国》吸引了众多网友对中国美食的兴趣，为什么我们不能用同样喜闻乐见的方式让文博文化和文化创意产业也受到热捧?我相信这是中国文化产业今年的一个重要课题。”他今年的主要工作就是研讨文博产业未来的新形势和新机遇。

　　“故宫博物院微信公众号恭候你的‘微’服出访!”今年元旦，故宫博物院推出了极具故宫特色的微信公众服务号--“微故宫”，受到众多观众和用户的好评。不同于一般的界面设置，“微故宫”主要分为“看一看”“逛一逛”“聚一聚”三个栏目，在名称的设计上便可看出新颖性和趣味性。此外，“微故宫”也尝试了活泼的语言风格，努力拉近与用户之间的距离。据了解，截至目前，“微故宫”已有144个重要建筑的语音导览和近千件专馆藏品的相关介绍。

　　故宫博物院资料信息部“微故宫”团队负责人于壮表示，推出“微故宫”概念，是致力于打造故宫官方“微”形象，以“微”服务见“大”故宫，提升服务意识，塑造具有亲和力的故宫形象。

　　“‘微服出访，这个词也是充分结合了故宫皇家文化的特点，鼓励大家揣着‘微故宫’前来体验故宫文化的魅力。”

　　“聚一聚”栏目是“微故宫”的交流天地，突出了“小伙伴们”欢聚一堂的理念。注册成为微信会员的“小伙伴们”可以在这里围观各类有趣的话题，并进行评论。通过在线报名参加各种会员活动，还可以参与游戏问答来获得积分，根据积分在故宫淘宝上换取相应礼物。于壮告诉记者，“微故宫”的定位之一便是“社区化”。在这个“小伙伴们”的微社区中，会员们可以享受多种专属服务，同时，“积分换礼品”活动是为了激励更多人参与、评论。

　　于壮告诉记者，“微故宫”致力于打造全面的“自助式服务”。“在下一阶段的发展中，我们首先会进一步完善现有功能，使更多建筑和藏品在微信上与大家见面。其次，提供更加人性化的博物馆在线服务和体验。最后，我们还会加强线下线上的转化力度，在开放路线及故宫博物院内主要出入口设立更多的二维码供观众扫描。”他说。

　　记者从山东省博物馆获悉，8月份，该馆将推出非洲大草原的动物标本展览，标本来自一位美籍华人的捐赠，300多件动物标本将为正在享受暑假的孩子们带来更多的乐趣和知识。

　　面对这样好的展品，李柚栗建议，通过“情景式”和“特色化”的设计可以将这场展览办得有声有色，“比如通过投影模拟非洲大草原的广阔，孩子们进行近景式的活动体验，仿佛置身其中。”

　　“台北故宫的文化创意产品每年为台湾的文化产业带来极为丰厚的收益，原因之一就是他们可以打动人。通过新媒体，原本神秘的博物馆揭开面纱，为观众们带来越来越多的信息，通过一些有意思的文字或者精美的图片，吸引他们前往博物馆参观或者参与活动，这就是新媒体可以带给博物馆的体验式收获。”李柚栗表示。

　　7．不知从何时开始，广场舞大妈在全国各地如雨后春笋般冒出来。

　　对于大妈们这种自娱自乐的行为，有人饱受噪音之苦，还有人在网上对她们冷嘲热讽：人到中老年，自我表现欲膨胀……而近半年来各种对“广场舞”的不满愈演愈烈，泼粪、鸣枪、放藏獒等行为极端地发泄着人们的愤怒。在不堪噪音骚扰的市民眼里，广场的大妈已经严重影响了他人的正常生活，但大妈们也非常委屈，“我们并不想骚扰他人，我们只是追求健康和身心愉悦的生活……”

　　6月24日，西安市法制办发布《西安市环境噪声污染防治条例(草案)》(征求意见稿)。对于市民关注的广场舞扰民，《意见稿》规定，在噪声敏感建筑物集中区域及其附近的公共场所进行宣传庆典、文化娱乐、体育健身等活动产生噪声的，要采取有效措施，减少噪声。晚10点到次日7点，居住区不得进行广场舞等产生噪声的活动。公共场所管理者应当对噪声扰民行为进行劝阻，劝阻无效的，应及时报告有关管理部门。《意见稿》中还规定，如果产生噪声，严重干扰周围环境，单位将面临1万元、个人将面临1000元的处罚。

　　广场舞扰民已成为城市管理中最为棘手的问题，西安市通过立法来整治，是一个重要方面，值得肯定，但是还需要从管理向服务的转变。

　　广场舞的流行，在某种程度上弥补了政府提供公共文化服务的不足，也说明民众生活水平提高了，对健康有了新的追求。之所以出现扰民现象，政府管理没有及时补位也是一个因素。

　　广场舞由于缺少必要的社会引导与规范，容易无序、无边界地扩张，负面效应不断出现，严重干扰了市民的正常生活。

　　因此，相关政府部门整治广场舞要“疏”“堵”结合。可以提供更多人性化的公共服务，如通过制定广场舞公约、开展广场舞大赛、成立广场舞协会等形式，约束规范引导广场舞的发展，使之锻炼不扰民，健身更文明。

　　中国人民大学公共治理与和谐城市研究中心副主任杨宏山认为，这个问题，我的基本看法还是以疏导为主，而不是说一味地采取这种管理和控制办法，我更倡导并主张的还是通过居民自治的方式。很多城市通过社区介入的方式，通过小区内部的这样一种自治机构，包括居委会、业委会等进行引导。找到双方都能接受的方式，也许是解决这个问题当前阶段的一个基本办法。

　　“解决问题的根本应该是完善公共活动设施建设，让舞者有其所。”多位学者表示，群众喜爱广场舞本是好事，从通过增加公共空间、提高公众参与、依靠公众自律等方面人手可以解决噪音扰民问题。湖南省社科院社会学教授方向新指出，在城市建设和规划的过程当中，应预留出可供群众利用的文体活动区域，对已建成的活动场地设施进行升级改造，不断满足公众的文化生活需要。专家表示，面对广场舞，政府部门应慎用“以罚代管”，对“各据其理”的当事双方来说，更应不断提升谈判素养，以解决问题。

　　复旦大学社会学教授于海也很理解那些跳舞居民的需求。在他看来，跳舞的人有活动的权利，而受到影响的人有居家生活的权利，两者之间不应成为矛盾，而是怎样平衡的关系。双方可以充分发表自己的意见，让居民了解跳舞是一种正当的活动，让跳舞者意识到噪音过大的行为会产生负面效果，达到民众教育和自我教育的目的。

　　中国传统文化促进会会长杨丽丽呼吁说，她希望社会各界和广场舞的大妈们能一道来设计容易执行的管理规则，在空间有限的现状下，唤起公民的理性与公德。在她看来，让公众参与协商和制订相应的具体行为规范，也是社会增强自我管理能力的重要一步。

　　1997年，著名社会学家费孝通先生提出“文化自觉”概念，即生活在一定文化历史圈子里的人对其文化有自知之明、自我觉醒、自我反省、自我创建。他将“文化自觉”的要义归结为四句话--“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。他认为，中国文化的特质之一，就是“能想到人家，不光想到自己”“设身处地，推已及人”。有了这样的“文化自觉”，广场舞才能“舞”出和谐，真正成为城市广场的动人风景。

　　8．2014年7月22日，全国政协在京召开“构建现代公共文化服务体系”专题协商会。中共中央政治局常委、全国政协主席俞正声主持会议并讲话。

　　俞正声指出，中共中央、国务院高度重视文化建设。中共十八大和十八届三中全会对构建现代公共文化服务体系提出明确要求，习近平总书记也多次作出重要指示。加强公共文化服务体系建设意义重大，涉及社会主义核心价值观和道德建设，关系到民族精神、国家长治久安和核心竞争力，要精心组织和实施。现代公共文化服务体系建设将伴随整个现代化进程，要正确处理好文化设施建设和内容建设的关系、政府和市场的关系、传统传播方式和新媒体的关系，高度重视基层文化建设，政府部门要进一步改进对公共文化服务的管理。俞正声强调，人民政协要继续发挥自身优势，广泛动员社会各方面力量参与公共文化建设。希望政协委员努力创作出更多思想深刻、艺术精湛、群众喜闻乐见的文化精品，努力推动形成有利于构建公共文化服务体系的良好氛围。

　　**二、作答要求**

　　(一)根据“给定资料1-2”，归纳概括当前我国公共文化服务体系建设中存在的一些问题。(15分)

　　要求：概括全面、准确，不超过150字。

　　(二)“给定资料3”中提到“文化不是表面的装饰，重视就是最大的投入”。请结合“给定资料3-5”，谈谈你对这句话的看法。(20分)

　　要求：全面、准确，不超过350字。

　　(三)某社区出现了“广场舞扰民”现象，假如你是该社区的工作人员，请根据“给定资料7”，写一份《关于促进广场舞规范发展的建议》。(25分)

　　要求：(1)准确全面，切实可行；

　　(2)条理清楚，表达简明；

　　(3)不超过400字。

　　(四)“给定资料8”提到了“要正确处理好文化设施建设和内容建设的关系、政府和市场的关系、传统传播方式和新媒体的关系”。请结合你对这“三个关系”的思考，自拟题目，写一篇文章。(40分)

　　要求：(1)自选角度，立意明确；

　　(2)语言流畅，有思想性；

　　(3)参考给定资料，但不拘泥于给定资料；

　　(4)总字数1000-1200字。

　　参考解析：

　　(一)【答案提示】

　　1．公共文化服务设施效能不高，造成资源闲置和浪费。

　　2．公共文化服务机构缺乏有效的反馈机制，提供的文化服务与实际需求脱节。

　　3．文化运行机制不健全，相关政策不完善，政府工作效率低，影响社会参与度。

　　4．文化管理体制不健全，存在多头管理、条块分割、缺乏整合等问题。

　　5．基层文化队伍待遇低、流动性大，且专业素质低。

　　(二)【答案提示】

　　这句话强调的是政府的重视对公共文化服务体系建设的重要性。我认为，政府在公共文化服务体系建设中起着主导作用。

　　当前，很多地方对于公共文化服务事业的投入不足，制约了公共文化服务事业的发展，而这在很大程度上与当地有关部门不重视有关。

　　因此，各级党政领导干部必须提高认识，从宗旨的高度上、从群众路线的高度上认识到公共文化服务的重要性。研究出台引导社会资金以多种方式投入文化公益性事业的相关配套政策，推动企业和社会公众参与公益性文化事业，逐步形成以政府为主导、社会力量广泛参与的公共文化服务投入机制；完善文化管理和沟通机制，整合社会文化资源协调发展；在城市规划和建设中，充分考虑民众的文化需求，保证充足的公共文化空间，为民众提供丰富多彩的文化服务。

　　(三)【答案提示】

　　关于促进广场舞规范发展的建议

　　广场舞契合了广大中老年人的需求，受到他们的欢迎。但是，由于政府管理缺位、场地有限、舞者和居民之间缺乏合理沟通等原因，“广场舞扰民”的现象时有发生。为了促进广场舞的规范发展，使其既满足中老年人的健身和社交需求，又维护社区居民的休息权利，特提出以下建议：

　　1．相关政府部门要“疏”“堵”结合。一方面，要完善公共文化设施建设和服务，增加公共文化空间，让“舞者有其所”。另一方面，要加强对广场舞的管理和引导，如以社区介入的形式，推动居民自治，成立“自律协会”，制定广场舞公约等；完善相关立法，使广场舞有法可依，规范发展。

　　2．居民与跳舞者双方要不断提升谈判素养，加强沟通和协调，互相理解，寻找解决问题的最佳之道。

　　3．跳舞者要加强自我管理和文化自觉，提高素养。要设身处地，推己及人，多为居民着想。

　　4．居民要理性看待广场舞，多与跳舞者沟通，切不可采取偏激行为。

　　(四)【参考范文】

构建现代公共文化服务体系需处理好“三个关系”

　　随着经济社会的不断发展，物质生活水平的不断提高，人民对公共文化的要求也越来越高。然而，我国当前公共文化服务体系建设中存在服务设施效能不高、文化服务与人民需求脱节、运行机制和管理体制不健全、相关政策和法律不完善、资金投入不足、社会参与度低等问题。这些问题的存在严重地制约了我国公共文化服务事业的发展，与构建现代公共文化服务体系的要求严重不符。为了解决这些问题，构建现代公共文化服务体系，关键是要正确处理好“三个关系”。

　　一是正确处理好文化设施建设和内容建设的关系。现代公共文化服务要惠及全民，体现“公共性”，其首要目的是满足广大人民群众基本的文化需求、提高群众文化素质和文化水平。

　　因此，在公共文化服务体系的建设中，必须高度重视和了解民众的需求，而这就要求文化设施的内容必须符合民众的需求。近些年，许多地方的公共文化服务设施建设迅猛，一座座外观富丽、设计考究、设备现代化的文化场馆拔地而起，有些还达到了国际一流水准，成为城市的标志性建筑。但是这些豪华的设施却缺少人气，有些成了政府的“面子工程”，这一方面造成了资源的闲置和浪费，另一方面又没有满足人民的文化需求。出现这种情况与政府“重建设轻管理”“重形式轻内容”“重政绩轻实效”等错误的观念有关。因此，政府必须树立正确的观念，正确处理好文化设施建设和内容建设的关系，完善文化设施的内容，提高文化设施的实效。文化机构要建立有效的反馈机制，加强与民众的互动，充分了解民众的需求，从而提供相应的服务。

　　二是正确处理政府和市场的关系。政府在构建现代公共文化服务体系中起着主导作用，政府的重视就是对文化服务事业最大的投入。但是，仅仅靠政府的力量是不够的。十八届三中全会提出要“引入竞争机制，推动公共文化服务社会化发展”，这就为创新公共文化服务体系建设明确了方向。浙江宁波市因势利导，采取国助民办、民企民办、合作联办等形式鼓励社会力量参与，民办博物馆已达30多家。由于我国的经济现状，对于文化服务事业的投入不足，因此需要政府积极引导社会资金，依靠市场的力量，逐步形成以政府为主导、社会力量广泛参与的公共文化服务投入机制；完善文化管理和沟通机制，整合社会文化资源协调发展。

　　三是正确处理传统传播方式和新媒体的关系。当前，互联网等高新技术既对传统的公共文化服务提供方式带来了巨大冲击，也为公共文化服务的建设提供了更新、更好的手段。新媒体不仅可以提供丰富多元的文化服务，而且可以实现与民众的多维互动，从而提供最适合的文化服务。“微故宫”的例子就证明了这一点。但是，我们也不能忽视传统的传播方式，要立足实际条件，提供合适的服务方式。

　　公共文化服务体系建设是一项复杂的系统工程，也是一项长期任务，必将伴随整个现代化进程。因此，我们必须协调整个社会的力量，合理整合社会资源，正确处理好以上的“三个关系”，为构建现代公共文化服务体系提供条件。