**2016年国家公务员考试申论模拟试卷（四）**

　 **注意事项**

　 1.本题本由给定资料与作答要求两部分构成。

　　2.监考人员宣布考试开始时，你才可以开始答题。

　　3.请在题本、答题卡指定位置填写自己的姓名，填涂准考证号。

　　4.所有题目一律使用现代汉语作答在答题卡指定位置。未按要求作答的，不得分。

　　5.监考人员宣布考试结束时，考生应立即停止作答，将题本、答题卡和草稿纸都翻过来留在桌上，待监考人员确认数量无误、允许离开后，方可离开。

　　严禁折叠答题纸！

　　**给定资料**

　　1.随着高分贝的音乐，大妈们踩着轻快的节奏，或移动，或跳跃……在公园里，在空地上，在篮球场……随处可见的舞蹈便是近些年来流行于中国大街小巷的广场舞。近日，有网友调侃道：“早上叫醒自己的不是闹钟，不是老妈，不是梦想，更不是憋尿，而是楼下大妈广场舞的旋律啊。”当然，对于中国近亿的广场舞参与者而言，广场舞确实丰富了她们枯燥的生活，也促进了她们的身心健康。但是周围的居民却每天在高分贝的噪音下痛不欲生……

　　据报道，近年来，因为广场舞引发的矛盾时有发生。仅以2013年为例，4月，成都一小区几家临街住户由于长期受广场舞音乐困扰，一气之下向跳舞人群扔水弹；8月，北京昌平区，由于邻居跳广场舞放音响过大影响了自己休息，56岁的施某拿出家中藏匿的双筒猎枪朝天鸣枪，还放出饲养的3只藏獒冲散跳舞人群；10月，武汉一小区内正在跳广场舞的人群遭楼上业主泼粪……

　　高考[微博]临近，北京丰台城管向跳广场舞的大妈们发放了倡议书，劝导大妈们在高考来临之际和高考期间，暂停广场舞或者降低声音，为考生营造良好环境。对于城管的劝导，大妈们“并不买账”，待城管走后，大妈们仍然选择调高音量继续跳舞。

　　2.“请遵守《中华人民共和国环境噪声污染防治法》，立即停止违法行为！”2014年3月29日下午，在一阵急促的警报声后，温州市区松台广场上空不断地回荡着这句话。声音是从松台广场对面新国光商住广场C幢4楼平台发出的。平台上架了6个大喇叭，正对着松台广场，目的就是对抗不堪其扰的广场舞。从当天下午2点开始，“警告声”一直播放到傍晚5点多。一些广场舞大妈实在受不了了，陆续打道回府。据了解，由于沟通失败，不堪其扰，业主们最终采取了“远程音响对抗”的方式与广场舞进行着对抗。鹿城区有关部门曾作过一次统计，鹿城区共有900多支文体团队在各个广场跳广场舞，其中松台广场最为典型，活跃着20多支文体团队。

　　广场附近的住户们说，驱赶也是没办法的办法，噪音扰民是主要原因。这就让人有些困惑了：从前人们跳广场舞音量也不低呀，为什么就没有人驱赶呢？广场舞受驱赶究竟有着怎样的隐情？

　　广场舞者受驱赶，说明了我们的社会在进步。老实说，当人们还在为温饱而奋斗的年代，有谁还会在意广场舞那点噪音？可是，随着人们生活水平的提高，越来越多的人开始追求生活的质量和品质，噪音、雾霾、水污染、食品安全以及隐私等越来越受到重视，人们的自我保护意识开始觉醒，这无疑是社会文明进步的表现。

　　广场舞者受驱赶，凸显城市化进程中市民精神生活领域软件建设、硬件建设的缺位，击中了城市规划的软肋。很多小区缺乏配套的文体活动设施，在寸土寸金的今天，小区里的所谓“广场”其实很逼仄；如果小区的广场足够大，文体设施一应俱全，噪音扰民的问题恐怕就没这么突出。

　　26万“高音炮”驱赶广场舞者，提醒我们的城市管理者在城市规划过程中要有超前意识。小区建设过程中，配套的生活设施要建，商业设施要搞，文体设施不能可有可无，更不能一切从简。开发商讲究利益最大化，政府要舍得投入，更要加强监管。

　　当然，文体设施建设不可能说在嘴上就拿在手上，需要有一个过程，现阶段完全取缔广场舞显然不是很现实。政府要动脑筋，除了在场地上想办法，还可以制定相关公约。小区居民也要相互理解，特别是那些热衷于跳广场舞的居民，能转移场地当然最好，不能转移的，不妨将跳舞的时间稍微挪一挪、压一压，将音量稍微调低，避免产生不必要的纠纷。

　　3.广场舞实际上是中国式城市生活的一种社会交往的表现形式和现象。对于大多数的中国人而言，广场舞的优势是不言而喻的。它极具特色，属于群体式的娱乐活动，弥补了大多数中国人在城市发展的过程中人际交往的缺失；它不收门票，低廉的价格也符合当下中国人娱乐的特质。正所谓“老有所依，老有所乐”，老年人想找个开阔的地方跳舞，本是无可厚非的事，但是周围的居民不想被噪音滋扰，同样没有错。这样看来双方都没有错。那么矛盾究竟为何愈演愈烈？问题的症结又在哪里？

　　不管你是否支持广场舞，它噪音大、扰民的弊端确实是客观存在的。因为很多广场舞爱好者都理所当然地将公共场所视为广场舞的聚集地，可是小区附近的公共场所，即使是公园，也是离人们住宅很近的，难免会有“噪音扰民”的现象，所以空间问题便是这症结之一。但是随着中国城市的发展，大多数城市的管理者更专注于建设高楼大厦，留给广场的空间却越来越狭窄，因此城市的周边再也不会有大片空旷的地方供人们组织诸如广场舞之类的群体娱乐活动。而时间问题则是另外一个症结，广场舞确实扰民了，也的确干扰了别人的休息。但是这原本就应该存在的广场舞究竟什么时候跳、在什么时候跳才会使其他人允许它的存在？

　　你有你跳舞的权利，我也有我休息的权利。广场舞是你的“蜜糖”，但却也是我的“毒药”。那么怎样才能化解这越来越多的矛盾和冲突？通常这种情况下，需要公民之间在相互宽容的前提下，学会自我组织和控制管理。同时，政府应加强对社区居民公共空间的开放和社区文化建设。

　　4.广场舞蹈集自娱性与表演性为一体，以特殊的表演形式、热情欢快的表演内容、集体舞为主体的舞蹈形式而闻名于世。在社会生活中，广场舞应当仅仅是一个名词，至于其背后所反映的种种社会问题，并不应当让喜闻乐见的这一舞种、临到老来缺乏生活交流的大妈们承担。场地之争、噪音扰民、沟通不便、歌曲庸俗……“广场乱舞”的背后，一系列的问题跃然纸上，如何彻底解决广场舞蹈背后的乱象，成为政府在管理中无法绕开的一项问题。

　　2014年第二届上交会，复旦大学[微博]科学家表示已成功发明出广场舞噪音“逼停神器”——有源定向扬声器。“有源定向扬声器能够把声波控制在特定区域内，在这个区域内的声波很强，而出了这个区域，声波就会很弱，甚至没有。如果广场舞者使用这种扬声器播放音乐，其扰民‘尴尬’就能迎刃而解。”乐观人士认为，倘能大量上市，或许能解决困扰各地的广场舞噪音扰民问题。

　　2014年6月24日，西安市法制办发布《西安市环境噪声污染防治条例(草案)》(征求意见稿)。对于市民关注的广场舞扰民，《意见稿》规定，在噪声敏感建筑物集中区域及其附近的公共场所进行宣传庆典、文化娱乐、体育健身等活动产生噪声的，要采取有效措施，减少噪声。晚10点到次日7点，居住区不得进行广场舞等产生噪声的活动。公共场所管理者应当对噪声扰民行为进行劝阻，劝阻无效的，应及时报告有关管理部门。《意见稿》规定，如果在夜间，商业经营活动或营业性文化娱乐活动产生噪声严重扰民，单位将面临1万元、个人将面临1千元的处罚。

　　为了让广场舞能健康有序发展，避免其带来负面效应，民进兰州市委员会在调研的基础上向兰州政协会议提交了《关于规范管理广场舞的建议》的提案。提案建议，政府部门应提高对广场舞的重视程度，各负其责加强服务和管理。提案建议，文化部门要加强对广场舞类型、特征等研究；体育部门要将广场舞作为群众健身性体育项目纳入整体工作规划；城建部门要在新建社区、住宅集中区留有空间，充分利用公园、广场等公共资源，为广场舞提供场地；园林部门做好绿化和场地建设，为广场舞搭建舞台等。

　　与此同时，政府部门还应对广场舞发展以法律形式进行引导和管理。“分布在各广场、社区、小区等处的广场舞队，无论阵容大小，领队或负责人需到当地社区居委会备案、编号，服从社区管理。”提案认为，未来兰州市可考虑以街道、社区、镇村文化站为主管单位，安排专人负责广场舞活动管理，待条件成熟时，对广场舞站点进行登记规范工作。提案还建议加强广场舞的自律，比如成立广场舞协会，制定协会章程，建立组织制度，组织居民代表、广场舞代表、相关部门共同制定广场舞公约，对广场舞活动时间、音响音量等进行明确。比如广场舞活动以清晨和夜间为主，时间应限定在早7时以后、晚9时之前，为了避免噪声扰民，音量应控制在60分贝内。

　　5.来自金色新城社区广场舞队的百名阿姨，主动发出了有关文明跳好广场舞的倡议书，并一一签名。68岁的俞志琴阿姨在社区靠近运河的大转盘上跳了7年舞，既是领舞者，也是舞队音响管理者。在签名现场，她拿出扩音器，向队员们认真宣读了倡议书内容，大家听后纷纷说好，并抢着签名。张萍阿姨所在的广场舞队的20多名队员也踊跃响应。因倡议书纸张尺幅所限，最后，只有120人在倡议书上签了名。

　　俞阿姨说，她跳广场舞已10年了，先是参加社区舞蹈队，2007年左右跳广场舞的人多了，她领着一班姐妹来到大转盘处，夏天人最多时有400多人跳。“不能光顾着自己高兴，而吵着别人。”她说，有的广场舞队在小区里面跳，从晚上6点跳到8点，时间太长了，如果再噪声扰民，就太不应该了。她们现在就把时间控制在晚7点到8点；而且，她们已连续多年坚持高考期间不跳。

　　“今年起，我们打算中考[微博]那几天也暂停，逢到期末、小升初之类的，要把声音调到最低。”俞阿姨和她的队友们纷纷表示。

　　根据中国舞蹈协会会员、中国交谊舞的奠基人杨艺对全国开展广场舞情况的调研，在公园、广场较多的大城市，广场舞扰民问题相对好一些，在公园、广场较少的中小城市，广场舞活动主要在居民小区的空地开展，扰民问题相对突出。

　　杨艺建议广场舞健身队的规模不宜太大：“一支上百人的健身队跳舞，为了让所有人都听到音乐声，只能把音响开得很大。如果人数实在太多，可以采用多个音响播放的办法，这样也可以降低音响的音量。”

　　“总之，要想让公众理解和包容广场舞，首先需要广场舞参与者自己建立公共意识。”杨艺表示，“不过，无论广场舞参与者与公众之间能否相互包容，广场舞的健康发展都离不开职能部门的支持。”“诸如扩大公共健身场地，提供电源、照明等基本条件，都要依靠相关政府部门的支持和解决。因为广场舞健身教练严重欠缺，也导致广场舞在开展时容易出现盲目和不科学的问题，培养广场舞健身教练也需要得到政府相关部门的重视。”

　　2013年夏天以来，随着广场舞参与者与公众之间的矛盾事件频发，一些地方开始采取强制性措施，限制广场舞在公共场地上的开展。对此，杨艺表示：“其实，解决问题的最好办法是正面引导。跳广场舞是满足现阶段中国广大百姓健身和精神需求的最好载体，我们应该满足老百姓的这一需求，让广场舞发挥它的最大社会价值，而不是采取堵和禁的方式。”

　　6.新加坡是最为重视总体规划的国家之一，因其空间资源的有限，新加坡的每一寸土地在进行建设时，都做好了长远的打算。规划按照从大到小，从远期到近期，从地下到地上等依次进行。规划初期，首先划设生态敏感地区，避免开发建设，然后确定城市人口的承载规模，根据人口比例，配备公共设施，并且预留土地进行公共空间建设，使居民的生活品质得以保证。大量精确的整体规划，确保了必要的公共设施，创造了大量的开放空间，使得新加坡城市居民的生活品质优秀，并获得“花园城市”的美称。

　　哥本哈根在公共空间的建设中注重将实用、社交与休闲娱乐活动融为一体，考虑不同年龄段使用者的需求，在各类使用人群中寻找一种合理的平衡，使进入公共空间的人，都能找寻到适合自己的活动。哥本哈根美丽的广场中，有个人的才艺表演，也有小型的音乐会，吸引着人们停下来观看欣赏，提升了城市的文化内涵，让城市充满了艺术的气息。精美奇特的小商品在广场中出售，吸引了大量的行人和外国的游客，小商品也反映着城市的文化特色，为广场注入了商业活力。各种宗教、哲学理念的谈论会在广场中进行，人们各抒己见，讨论友好而热烈，充分显示了城市的民主与自由。各种体育锻炼、棋牌竞赛等活动，充实了市民的休闲生活。

　　巴塞罗那位于地中海沿岸，阳光、海风塑造了巴塞罗那人民的户外活动情结。当地政府也认为一个城市最重要的是它的公共空间，通过改善公共空间来提升居民的生活品质成为巴塞罗那最为重要的城市发展战略，1982年开始的都市空间实验即为“巴塞罗那模式”。

　　巴塞罗那对公共空间的建设与改善，是从小型公共空间下手，逐渐提升其空间环境品质，这个方法被称为针灸法。并不是在整个城市空间范围内大兴土木、大搞开发，而是针对每一个小型空间，进行单点设计与改善，以点带面，带动整个城市公共空间的复兴。数以百计的小公园、小广场和街道被重新设计与改造，吸引附近的居民进行户外活动，原本破败的空间重新繁荣起来，周围的环境得以改善，城市的空间结构得以优化，市民的生活品质得到显著提高。

　　巴塞罗那政府最重要的公共政策之一就是照顾公共空间的品质。五个市长任职期间，共建造400多个公共空间，并且将公共空间的建设认定为永续的工程与永续的政策。政府对公共空间的建设非常重视，聘请知名设计师进行规划设计，号召全世界范围内的艺术家前往巴塞罗那进行艺术设计。它们已成为巴塞罗那宝贵的公共资产。城市空间范围内充满着大大小小的公共空间，极大地丰富了市民的公共生活，直接改善了城市的面貌，巴塞罗那因其公共空间而闻名于世。

　　7.“我们并不想骚扰他人，我们只是追求健康和身心愉悦的生活，这难道也有错？”57岁的杨秀芬在听说记者要采访广场舞扰民问题后脱口而出，她的同伴也在一旁附和。每天早晚，杨秀芬都会与跳广场舞的20多个老伙伴一起行动。“这成了我每天最重要的活动。”杨秀芬表示，“每次跳大约一到两个小时，坚持了近两年时间，血糖和血脂都下来了。更重要的是，人的精神面貌大大改变了，我现在一点点抑郁都没有了，我们这些老姐妹在一起总结出的一句话是，‘活着好，好好活’，每个人都精神焕发的。”

　　杨秀芬与伙伴们居住在以红领巾公园为中心的方圆5千米范围内，“在北京这么大的城市，5千米不算远，但就算不远也没有在自己的小区里跳得方便。”在高楼林立、人口密集的城市，小区空地是十分稀缺和宝贵的公共休闲场地，大妈们占领小区空地之后，其他居民连个安安静静散步的地方都没有了。

　　《江南Style》已经成为历史，《最炫民族风》也不再是潮流，如今《小苹果》成了广场舞大妈们的热门金曲，与舞曲的更新速度相比，周边受扰居民“抗争”形式的升级速度也是不遑多让，泼粪、放藏獒、高音炮……一边是大妈们对文化活动的热情追求，一边是周边居民面对噪音的忍无可忍。如何处理这种“人民内部矛盾”，一时间成为社会的棘手难题。

　　“目前，广场舞的矛盾恰恰体现了我国对现代道德的呼唤。当一个人获取积极感受和经验的同时，不能以给别人带来负面感受和经验为代价。”有专家分析称，“目前，国人还是仅仅认同群内感受，而忽视群外感受。广场舞者之间对广场舞的感受都是积极的，他们通常听不进群外‘路人’的负面感受。”

　　广场舞困境不仅折射着法律建设和公共精神的缺失，还折射着公共文化和公共空间的不足。当我们感慨“陌生人社会”的种种不足时，不能否认，广场舞不仅充实了老年人的生活，而且活跃了邻里气氛，融洽了邻里关系。我们不要只看到广场舞带来的影响，而忽视其积极的一面。即使说有些广场舞确实带来了难以忍受的影响，也应该通过理性对话的方式解决。不要放大矛盾，对立心态无助于解决问题，只有对话才会让世界更美好。

　　“广场舞爱好者与公众之间应该相互尊重、理解和包容。”北京市东城区第一文化馆广场舞教练段晓彤表示。在担任基层广场舞健身队教练的这几年，她也看到很多健身队因为没有跳舞的场所，只能在小区的空地上开展活动，“场地确实是一个大问题，小区周边的公共健身场地太少了。”近几年来，一座座写字楼、一片片住宅区拔地而起，而事关全民娱乐健身的非商业性质的公共场所却严重“缺课”，可以说，公益健身场地的紧缺成为广场舞扰民的根源。

　　实际上，对于许多居住在城市里的人来说，广场舞已经成为影响正常生活的噪音来源。但如何诉诸政府部门介入处理，却让公众感到为难。有环保部门相关人士表示，各个职能部门对噪音的管理范围不同，环保部门管理的是施工噪声，公安部门管理社会噪声，城管部门则负责管理商业噪声，广场舞噪音属于公安部门管理范围。

　　特别是住宅小区内的广场舞，更是让没有执法权的物业左右为难，城管亦无权限。在实际执行中，相关职能部门常常将广场舞等噪声污染定义为民间纠纷，对产生的纠纷则采取调解的办法。无论是物业、社会工作者还是当事双方均反映，这种劝导和说服的方式很难奏效。

　　近年来，为社会普遍叫好的“禁烟令”“限塑令”均面临执法难，白纸黑字的法律条文几乎只能靠“运动式”执法来保障实施，形同一张白纸。有网民反映，对噪音开罚需要专业人员到现场监测并出具证据，成本颇高，取证较难，《广州市公园条例》会成为“禁烟令”第二吗？

　　“执行起来确实存在困难，最大难题是谁来执法？”广州市人大[微博]常委会法制工委主任陈小清坦言，按相关规定，公园噪音等生活噪音应归公安部门管理，而公园管理机构不是国家行政机关，没有执法权。能否赋予公园管理机构行政处罚权尚无定论。

　　8.公共空间为人们提供放松的场所，是人们进行公共活动与交流的地方，它汇聚着城市的文化特质，包容着多样性的公共生活，体现着城市的精神面貌。好的公共空间可以改善周边的环境，提升居民的生活品质，可以反映出城市的精神面貌与文化内涵，是城市的灵魂所在。公共空间的主角是人，公共空间的主要任务是承载公共生活，促进市民交流。只有用丰富多彩的公共生活来充实空间，公共空间才会变得活跃而有意义。因此，空间中的活动是影响城市公共空间活跃的主要因素。同时，公共空间为活动其中的人们提供了交流的平台，有利于促进不同阶层的相互理解与共融，从而促进社会的安定和谐。

　　从对国家和社会事务治理的视角观之，社会治理创新是指政府和社会组织根据社会政治、经济、文化等发展态势，运用或整合现有的社会治理理论、知识、技术、方式等资源，寻求创新社会治理的理念、体制机制、方式与措施，管理社会关系，规范社会行为，培育良性运行的“社会生态”，应对社会风险，化解社会矛盾，维护社会稳定和公共安全，保持社会健康、有序并持续发展的状态。

　　“广场舞”纠纷是一道公共治理考题。如今，利益群体越来越多元、利益诉求越来越多样，很多事情是“公说公有理，婆说婆有理”，“广场舞”纠纷只是其中一例。如何让利益各方协商解决问题，固然需要利益各方提升公共素养、理性精神，更关键的还是要管理者在公共规则层面上动脑筋、想良方、出善策。

　**作答要求**

　　一、请根据“给定资料”，归纳概括“广场舞乱象”反映的矛盾，作为政府有关部门的一名工作人员，提出化解这一矛盾的基本思路。(20分)

　　要求：矛盾定位准确、表达简洁，建议具体可行；不超过350字。

　　二、“给定资料3”提到“广场舞是你的‘蜜糖’，但却也是我的‘毒药’”。请结合“给定资料1-3”，谈谈对这句话的认识。(15分)

　　要求：观点明确，分析深入，条理清楚；不超过350字。

　　三、让人快乐的广场舞如今却变成了剑拔弩张的武林大会。为文明跳好广场舞，结合“给定资料5”，请以市精神文明建设办公室的名义向全市广场舞爱好者发一份倡议书。(25分)

　　要求：

　　1.格式正确，结构完整；

　　2.内容具体，语言生动；

　　3.不超过600字。

　　四、请结合对全部“给定资料”的理解与思考，以“忧与乐”为题，写一篇文章。(40分)

　　要求：观点鲜明，内容充实，结构完整，语言流畅；1000-1200字。

　**参考答案及解析：**

　　一、请根据“给定资料”，归纳概括“广场舞乱象”反映的矛盾，作为政府有关部门的一名工作人员，提出化解这一矛盾的基本思路。(20分)

　　要求：矛盾定位准确、表达简洁，建议具体可行；不超过350字。

　　【参考答案】

　　“广场舞乱象”反映的是广场舞参与者跳舞的权利与公众休息权利之间的矛盾；人们对公共空间的需求与公共空间紧缺的矛盾。

　　化解矛盾需从以下几方面着手：

　　一是注重宣传引导。培养公共意识，引导广场舞爱好者遵守噪音污染相关法律，并对噪音扰民行为进行劝阻；加强自律，成立广场舞协会，制定协会章程，建立组织制度，制定广场舞公约，对活动时间、音响音量等加以明确。二是做好公共空间的合理规划。加大政府投入，在城市规划中融入公众配套服务文体设施；对已建成的公共空间，进行单点设计与改善，以点带面改造。三是部门配合，明确责任。文化、体育、城建、园林部门互相配合，从根本上解决场地预留等问题；以基层文化站为核心，明确直属负责部门责任。四是注重科研。建议广场舞者使用有源定向扬声器，将声波控制在特定区域内，化解扰民尴尬。

　　二、“给定资料3”提到“广场舞是你的‘蜜糖’，但却也是我的‘毒药’”。请结合“给定资料1-3”，谈谈对这句话的认识。(15分)

　　要求：观点明确，分析深入，条理清楚；不超过350字。

　　【参考答案】

　　这句话的意思是，广场舞当下的困境，即舞者在享受跳舞权利的同时，侵犯了居民休息的权利甚至会引发严重的社会冲突，这是两种权利的冲突。

　　对于广场舞者来说，广场舞是“蜜糖”，可以充实生活，促进身心健康，活跃邻里气氛，弥补人际缺失。同时，无门票、低廉的参与价格也符合国人的娱乐特质。而对于周边居民来讲，广场舞是“毒药”，是难以忍受的，如噪音扰民、难以规劝、时间冲突、空间不足等。

　　广场舞带来不同影响的背后，折射出法律建设和公共精神的不足，也折射出公共文化和空间的不足，即市民精神生活领域软硬件建设的缺位；客观上也能看出群众自我意识的觉醒，反映出社会的进步。

　　因此，要彻底解决广场舞问题，需要公民相互宽容、理性对话，自我组织与管理。同时，政府应在公共空间规划、文化投入、监管等方面落实工作。

　　三、让人快乐的广场舞如今却变成了剑拔弩张的武林大会。为文明跳好广场舞，结合“给定资料5”，请以市精神文明建设办公室的名义向全市广场舞爱好者发一份倡议书。(25分)

　　要求：

　　1.格式正确，结构完整；

　　2.内容具体，语言生动；

　　3.不超过600字。

　　【参考答案】

**关于文明跳好广场舞的倡议书**

各位广场舞爱好者：

　　广场舞运动丰富了大家的业余生活，但是也引发了不和谐事件，原因就在于广场舞在一定程度上干扰了周边群众的正常生活，造成了不良的社会影响。为营造良好的城市公共环境与和谐发展的社会氛围，促进我市广场舞文明健康发展，特发出如下倡议：

　　一、地址远一点，文明多一点。选择广场舞活动场地时，要选择较为空旷的地方，尽量远离住宅楼和学校集中区域的场地。不占用公共道路。因场地有限造成不同广场舞团队场地纠纷的，应本着互相理解的原则友好协商解决。

　　二、声音小一点，尊重多一点。要限制或降低音乐播放量，最大限度地减小对小区居民的干扰。音乐声源音量值应不超过60分贝。多个团队在同一场地或同一区域开展活动时，友好协商控制音量。

　　三、时间错开点，健康多一点。开展广场舞锻炼，应兼顾他人的正常生产、生活和休息。要限制时段，一般应在上午7时之后开始、晚上21时前结束。另外，学生考试期间最好不要在小区和学校周边跳舞。

　　广大广场舞爱好者，让我们携起手来，从我做起，从现在做起，在陶冶情操、丰富生活的同时，不影响他人的学习、工作和生活，用我们的舞姿扮靓城市，为创建和谐、美丽的城市贡献自己的一份力量！

　　市精神文明建设办公室

　　××年××月××日

　　四、请结合对全部“给定资料”的理解与思考，以“忧与乐”为题，写一篇文章。(40分)

　　要求：观点鲜明，内容充实，结构完整，语言流畅；1000-1200字。

　　【参考例文】

**忧与乐**

　　广场舞是让人又爱又恨的社会活动形式。它可以强身健体、缓解压力、陶冶情操，尤其是对中老年人的生活有百利而无一害，但是高分贝的音乐、占用公共场地、打扰居民的作息，让很多都市人谈“舞”色变。一边是活动者的“乐”，其对文化活动的热情追求；一边是周边居民的“忧”，面对噪音的忍无可忍。如何缓解权利的冲突，一时间成为社会棘手的难题。

　　广场舞困境只是公共治理的冰山一角，公用自行车、公共绿地种菜等许多公共治理的难题，给政府治理能力带来了严峻的挑战。不仅要让民众“乐”在其中，而且要让“忧”无踪无影。更为重要的是，作为管理者，在公共治理的工作中应合理地分配资源，化解矛盾纠纷，协调和满足不同群体的利益需求。

　　“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”解公共治理之困境，亦需深究困境之源。以广场舞面临的尴尬为例，从表面上来看，舞者之“乐”是建立在其他公民“忧”之上的，其深层次原因却是公民休息权与公民活动自由权利之冲突，但是在权利冲突背后却一方面折射着法律建设和公共精神的缺失，另一方面折射着公共文化和公共空间的不足。彻底解决公共治理的忧与乐并存的问题，管理者要动脑筋、想良方、出善策。

　　让“忧”转“乐”，需引导公众建立公共意识，提升公共素养和理性精神。政府应正面引导，为相关活动提供专业的人才、科学服务，并且应考虑不同使用者的需求，在各类使用人群中寻找一种合理的平衡，让社会活动发挥它的最大社会价值。权利冲突的双方应换位思考，相互包容，相互理解，意识到“独乐乐不如众乐乐”的重要性，让真正快乐的理念深入人心。正如米兰·昆德拉所言：“生命不能承受的是轻，单纯的快乐只会使您的生命失去重量，轻飘飘而无安全感。只有给心灵打上忧患的烙印，才能过得充实而有意义。”只有让自己的“蜜糖”惠及所有的人群，让更多的人享受“蜜糖”的甘甜，人与人之间的关系才能更加融洽，这是公共治理所追求的群众自治之效果。

　　让“乐”更“乐”，需在规划上尽心力、在规则上下功夫。“凡事预则立，不预则废”，公共治理工作需规划先行。要做好整体的精细规划，充分利用现有的空间资源，创造大量的开放空间，提升居民的生活品质；不断改善公共空间，针对每一个小型空间，进行单点设计与改善，以点带面，带动整个城市公共空间的复兴。更为关键的是，管理者在公共规则层面上要下功夫。根据社会政治、经济、文化等发展态势，运用或整合现有的社会治理理论、知识、技术、方式等资源，寻求创新社会治理的理念、体制机制、方式与措施，管理社会关系，规范社会行为，应对社会风险，化解社会矛盾，保持社会健康、有序并持续发展的状态。

　　范仲淹先生“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句千古传诵，是“忧”与“乐”最好的诠释，其情怀不仅是爱国更是爱人。人与人之间若是多些包容，少些苛刻，快乐就会随之而来；管理者多些人文关怀，多些良性公共服务建设，忧愁就会随之而去。这也正是公共治理的要义之所在。相信通过多方合力、政府协调，广场乱舞现象必定能得到解决。